



රාජ්‍ය සම්මාන දිනු විද්‍යා හටකතාව

හැඬ දූපත

එච්.ටී. සේසසම්මත

පෙරවදන

මෙම විද්‍යා නවකථාව ලියන ලද්දේ 6, 7, 8 වැනි වසර වල ඉගෙනගන්නා ළමුන්ගේ විද්‍යාව දැනුම වර්ධනය කරලීමට උදව්වක් වශයෙනි. එහෙයින්, එම වසර විද්‍යා විෂය නිර්දේශවල අඩංගු මාතෘකා කීපයක් මෙහි සාකච්ඡාවට භාජන කර ඇත. කතාන්තර මගින් ඉගැන්වෙන දේවල් මො සිත් වල වඩාත් හොඳින් තහවුරු වන බව අධ්‍යාපනඥයින්ගේ පිළිගැනීමයි.

මෙම පොත බිහිවීම සම්බන්ධ ගෞරවයෙන් වැඩි කොටස හිමිවිය යුත්තේ ශ්‍රී ලංකා උපාධිධාරී කාන්තා සංගමයටය. එම සංගමය මගින් පවත්වන ලද මොපොත් තරඟය නිසා නොවේ නම්, මෙම පොත බිහිනොවීමට ඉඩ තිබුණි. අපේ මො පරපුර වෙනුවෙන් ශ්‍රී ලංකා උපාධිධාරී කාන්තා සංගමයෙන් පිළවන සේවය තව තවත් පුළුල් වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමු.

මෙම පොත ප්‍රකාශනය භාරගත් සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගමට මගේ ස්තූතිය පිවිතමි.

එච්. ජී. ජයසූරිය

අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය
අනුරාධපුර

පාච්ඡුප්පක

සොහොයුරු සොහොයුරියන් හතර දෙනෙකුගෙන් යුත් පවුලක බාලයා මමය. මගේ නන්දන ය. මා අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ නව වැනි ශ්‍රේණියේ උගනිමින් සිටියදී ඒ තීරණාත්මක දිනය උදාවූයේ.

එද සඳුදා දිනයකි. සිරිත් පරිදි පාසැල් ගිය මම වෙනදා මෙන් පාසැල ඇරි ගෙදර යාම සඳහා අනුරාධපුර බස්නැවතුම් පොලට යමින් සිටියෙමි. මා ගමන් කළේ අතික්ෂුණ්‍යවත් පසුව, තනිවමය. මා යන පැත්තටම ගමන් කරමින් සිටි මෝටර් රථයක් හදිසියේම මා අසල නතරකොට, “පුතා නගින්න අපි ගෙදරට ඇරලන්නං. අපි යන්නෙන් ඒ පැත්තටම තමා”යි කියමින් රථයේ පිටුපස අසුනෙහි සිටි කාරුණික පෙනීමකින් යුතු තලතුනා පුද්ගලයෙක් දොර අරිමින් මට ඇරයුම් කළේය. ඔහු තාත්තාගේ යහළුවකු වන්නට ඇතැයි සිතූ මම ඉතා කැමැත්තෙන් රථයට නැගුණෙමි. ඔහුගේ සිත් අදහස පෙනුම හා මොළොක් වචන නිසා එවෙලේ මට කිසිම සැකයක් ඇති නොවීය.

මොහොතක් ගතවිය. මගේ අසුනෙහි පසෙ-
කින් තිබුණු ලස්සන මල් පොකුරක් වෙත මගේ
තෙත් යොමු විය. "ලස්සනයි තේද පුතා.
බලන්න මේවයෙ සුවද"යි කියමින් ඔහු
මල්පොකුර ගෙන මගේ නැහැයට කිට්ටු
කළේය. ඒ සමගම මගේ ඔපුටු කැරකීගෙන
එන්නාක් මෙන් දැනුණි. ඉන්පසු කුමක්
වූයේදැයි මට මතකක් නැත.

මට ඇහැරෙන විට මා සිටියේ කුපුරුදු
ලෝකයකය. ඇහපනට මහත් අප්‍රාණික බවක්
දැනිණ. මට සිහිනයක් පෙනෙන්නාක් බද්දය.
බ්‍රහ්මට ඇරුණු දෙනෙතින් මම වටපිට බැලිමි.
මුළුත්ම පෙනුණේ පොල්අතු වහලකි. ඊලඟට
පොල්අතු වලින් ආවරණය කළ බිත්තිය. මා
මේ සිටින්නේ පොල්අතු මඩුවක බව දන්
පැහැදිළිය. මම යන්නම් නැගිසිට මා සිටි බුරු
ඇදේම වාඩිවී විපරමින් වටපිට බැලුවෙමි.
පෙනෙන මානයක කිසිවෙක් නැත. තනිකම
සමග බියද ක්‍රමයෙන් සිතට ඊගයි.

මඩුවේ එක් කොතක ඇද තිබී ලණුවක කිලිටි
රෙදි වගයක් වනා ඇත. මුල්ලක බිම ඇතිරු
පොල්අතු මත මුනින් නමා ඇති හට්ටිවලින්
ගොඩකි. කබල් ලන්තැරුමක් පොල්අතු
බිත්තියේ කෝටුවක එල්ලා ඇත. ලිපෙන් තවම
දුම් නැගෙයි. ලිප අද්දර බාල්දියක් හා ලොකු
මන්නා පිහියකි. හිරමණයක් හා බෙලෙක්
සිහන් ගොඩක් තවත් මුල්ලක පෙනේ. තවම
නිදිමත පහව නොගිය මට උගුර වේදුණු ගතියක්

හා තද පිපාසයකුත් දනෙයි. බිමට කිසිවක්
ඇද්දැයි සොයමින් මගේ දෙනෙත් මඩුව පුරා
දුරන්තට විය.

බුරු ඇද යට තිබුණු කුරුමබා ගෙඩි දෙකක්
මගේ දෙනෙත් වලට අසුවිය. කවුරු කුමකට
ගෙනැවිත් තිබුණත් කමක් නැතැයි සිතූ මම
එයින් එකක් එළියට ඇදගෙන කපා බිගෙන
බිගෙන ගියෙමි. එයින් ඇඟට ලොකු සිසිලක්
හා ප්‍රාණවත් ගතියක් දනෙන්නට විය. නිදිමතද
වහා පහව ගියේය. මම නැවතත් බුරුඇදේ
දිශාව උඩ බලාගෙන, සිදුවී ඇත්තේ කුමක්දැයි
තේරුම් ගන්නට වැයම් කළෙමි.

මා මේ සිටින්නේ කොහේද? මෙහාට
පැමිණියේ කෙසේද? දන් වේලාව උදේ
දහයට පමණ ඇතැයි වටපිටාවෙන් ඇහෙයි. මා
අවසන් වරට පාසැල් ගියේ ඊයේ උදේ බව
මට මතක් විය. ඊයේ පාසැල ඇරී යන අතර මා
මෝටර් රථයකට නැවතත් හැටින්. ඩුහි සිටි
තලතුනා පුද්ගලයකු මගේ නැහැයට මල්-
පොකුරක් ඇල්ලූ හැටින් මට මතක් විය. එතැන්
සිට සිදුවී ඇත්තේ කුමක්දැයි දන් මට වැටහේ.
මගේ මුහුණට අල්ලන්නට ඇත්තේ සිහිනැති
කරන බෙහෙත් මිශ්‍ර මල්වගයක් විය යුතුය.
එම නිර්වින්දක සුවද නැහැයට ඇතුල් වීමෙන්
මගේ සිහිය නැතිවන්නට ඇත. මා අසා ඇති
මෙබඳු සිද්ධි කීපයක් මගේ මතකයට නැගෙයි.
පාරේ යනවිට නත්නාදුනන පුද්ගලයින් සමග
කතාබහ නොකර ඉතා කල්පනාකාරීව යා යුතුයයි

අම්මා තාත්තා නොයෙක්වර අපට කියා ඇත්තේ මෙබඳු සිද්ධි නිසා විය යුතුය. බිල්ලන් හා යන්තාසින් යයි කියනු ලබන පුද්ගලයින් පාසල් අසල හැසිරෙමින් කුඩා ළමුන් නොයෙක් ප්‍රයෝගවලින් අල්ලා ගෙන ගොස්, සමහරවිට නිදන් හාරාගැනීම සඳහා බිලිදෙන බවත්, තවත් සමහරවිට කරවල වාඩිවලට ගෙනගොස් වහල්-වැඩ ගන්නා බවත් පුවත්පත්වල මා කියවා ඇත. එසේනම්, මාත් මේ අසුවී ඉන්නේ එබඳු උගුලකටද? මාත් නිදනයක් ගැනීමට බිලිදෙනු ලබාපිද? මගේ සිත බියෙන් පිරිගොස් සිරුර කිලි-පොලා යයි. සමහරවිට මා ගෙනෙනු ලැබ ඇත්තේ කරවල වාඩියකටද? අනේ, එසේනම් මගේ පණවත් බේරෙනු ඇත.

මම බුරුඇඳෙන් සෙමෙන් නැගිට, අඩවල් කර තිබුණු පොල්අතු දොර මදක් විවෘතකර වටපිට බැලීම්. හරි, මේක කරවල වාඩියක්ම වෙන්නට ඕනෑ. තරමක් ඇත තවත් පොල්අතු ගෙවල් කීපයක් එක දිගට පෙතේ. මඩුව ඉදිරිපස තරමක් උසට වැඩුණු කැලෑ රොදකි. මඩුව පිටුපසින් පුළුල් මුහුදුවෙරළ හා තෙරක් නොපෙනෙන මහ මුහුදය. තවමත් පණ ඇති කිසිවකුගේ හෝඩුවාවක් නැත. මනුෂ්‍යයකු තබා බිල්ලකු බළලකුවත් ඉන්නා බවට ලකුණක් නැත.

මගේ ප්‍රීතීමත් පාසල් ජීවිතය ඊයෙන් අවසන් උනාද? අදින් ඇරඹෙන්නට යන නොදන්නා අළුත් ජීවිතය කෙබඳු එකක් වේද? අම්මා තාත්තා

අයිියලා අක්කලා නැවත කවද දකින්නට ලැබේද? මා කාගේ හරි සදාකාලික වහලකු බවට පත්වී ගෙන එනවාද?

ඊයේ අම්මලා මා නැතිව කෙතරම් වැල-පෙන්නට ඇද්ද? මා පාසැල ඇරී වෙනද එන වේලාවට ඊයේ ගෙදර නොපැමිණි වීට ශිවුන් කෙතරම් කලබල වන්නට ඇද්ද? අම්මා ඊක වේලාවක් මග බලා සිට අයිියා සමග පාසැලට ගොස්, මා ගැන සොයා බලන්නට ඇත. එද උදේ වෙනද මෙන් මා පංතියේ සිට ඇති බව දැනගත් වීට, මා බිල්ලකු වීසින් අල්ලාගෙන යන්නට ඇතැයි අම්මලා අනුමාන කරන්නට ඇත. ඊලඟට බස්නැවතුම් පොලට ගොස් සොයා බලා, පසුව අඩ අඩා පොලිසියට ගොස් පැමිණිල්ලක් දමන්නට ඇත. පොලිසිය කුමක් කරන්නට ඇද්ද? සමහරවිට ජීප් එකෙන් ටවුමේ එහාට මෙහාට රවුම් දෙක තුනක් ගසා සෙවිල්ල එතනින්ම අවසන් කරන්නට ඇත. බාගෙවිට රටේ වෙනත් පොලිස් ස්ථාන වලට ගුවන් විදුලි පණිවුඩ මගින් මා ගැන විස්තර දන්වා යවන්නටත් ඇත.

අම්මලා ෫ බෝ වනතුරු ටවුමේ කෙතරම් එහාට මෙහාට දුටු පතීන්තට ඇද්ද? අක්කලා ගේටවුව ලඟට වී කෙතෙක් වේලා පාර දිහා බලාගෙන ඉන්නට ඇද්ද? අම්මා තාත්තාටත්, ගමේ ආවිච්චත්, නුවර මාමාටත්, විදුලි පණිවුඩ යවන්නට ඇති. තාත්තා ගෙදර නැති එකේ පාඩුව මෙවර අම්මාට හොඳටම දනෙන්නට ඇත.

තාත්තාට කොළඹින් අනුරාධපුරේට මාරුවක් ගන්නටයයි අම්මා කීපවරක් කියනවා මම අහගෙනය. සමහර විට වියළි පණ්ඩියක් ලැබී තාත්තා රියේ රැ කෝව්වියේම ගෙදර එන්නට ඇත. අපේ ගෙදර පුශ්න වලදී නිතරම උදව් වන අල්ලපු ගෙදර ගුණවර්දන අත්කල්ලාත් මාව සොයන්නට හුඟක් මහත්සි වන්නට ඇත.

මා පොල්අතු දොරට හේත්තු වූ ගමන්ම අරමුණක් නැතිව ඉදිරිපස වනරොද දෙස බලා ගෙන සිටිද්දී, වනරොද මැදින් ඇති කුඩා අඩිපාරෙන් හිටිහැටියේම වයසක මිනිහෙක් මතු විය. ඔහු මඩුව දෙසට කෙළින්ම එයි. මා දුටු ඔහු මුවගට මද සිතාවක් මවා ගත්තේය.

"හා ළමය, දූ කොහොමද? කොයි වෙලාවේද නැගිට්ටේ?"

මම කතා නොකර අත්දුන්කුන්දුන්ව ඔහු දෙස බලාගෙන සිටියෙමි.

"බය වෙන්න එපා. ඔය ළමයට කිසි වැරදක් වෙන්නේ නැ. මෙහේ ඔය වාගේ ළමයි තව ගොඩක් ඉන්නව."

ඔහුගේ එම වචන වලින් මගේ බිය තරමක් අඩුවිය. එහෙත් මට කතාකිරීමට තරම් හයියක් තිබුණේ නැත. ඔහු කෙළින්ම මඩුව ඇතුළට ගියේය. මමත් ඔහු පසුපසින්ම ගමන් කළෙමි.

"හා කුරුමිබාවකුත් බීල තියෙන්නේද? කොහොමද ඇහට එහෙම?"

ඔහු බුරුඳාදේ වාඩිවිය. මමත් ඔහු අසලින්ම එහි වාඩිවුණෙමි.

"ඇහට ටිකක් පණ මදි. කවුද ලොකු උන්නැහේ මාව මෙහාට ගෙනාවේ? මොකටද ගෙනාවේ?"

"මත්! ළමයෝ ඔව්ව ඔහොම තමයි. මේක කරෝල වාඩියක්. ඔය ළමය ගෙනාපු එක් කෙනා දූ වෙහේ නැ. එයා ඉන්නේ එහා ගොඩ. මෙහේ ඉන්න අනික් ළමයිනුත් ඔය වාගේ තමයි ගෙනැගි. තියෙන්නේ."

"තව ළමයි හුඟක් ඉන්නවද ලොකු උන්නැහේ?"

"ඔව්! ඔව්! හුඟක් ඉන්නව. ළමයි සික්කොම විසිහතර දෙනෙක් ඉන්නව. ඒගොල්ල බලාගන්න පුළුව. තව ටිකකි. දූ දවල්ට බත්කන්න එනව. බය නැකුව ඉන්නකො."

"ඒ ගොල්ල දූ කෝ?"

"දූ කරෝල වෙලනව අර එහා ඔැත්තෙ. මාත් මේ ආවෙ එහේ ඉඳල. ම. ආවෙ ඒ ගොල්ලට බත් උයන්න. මට කියන්නේ ජාතිස් අයිය කියල."

ඔහු වතුර හැලියක් ලිපේ තබා, මඩුවේ මුල්ලක තිබුණු ගෝනියකින් හාල් ටිකක් හවටියකට දමාගෙන මිදුලට ගොස් ගරන්නට විය. මමත් ඔහු පස්සෙන් ගොස් මිදුලේ ඇණකියා ගත්තෙමි.

“ජාතිස් අයිසෙ, මට පොතව කරන්න දෙයිද? හුහත් කල් මෙතෙක් ඉන්න වෙයිද?”

“ළමයෝ මේක කරෝල වාඩියක්. මං ඉස්සරවෙලත් කීව නෙ? කරෝල වාඩිවල තියෙන වැඩ ඉතිං කරෝල වෙලන එක තමයි. ඔය ළමයට අද වැඩ දෙන්නෙ නැහැ. මෙහාට එන කාටත් පළමු දවස නිවාඩු. දෙවෙනි දවසෙ ඉඳල තමයි වැඩ කරන්න දෙන්නෙ. කොච්චර කල් මෙතෙක ඉන්නවෙවිද කියලනං මට කියන්න බැහැ. ඒක දන්නෙ මුදලාලි විතරයි. තැබැයි හොඳට කීකෝරුකම්. වැඩපොල කරගෙන මුදලාලිගෙ හිත දිනාගෙන හොඳිං හිටියොත් බාගෙව්ව මුදලාලිගෙ කරුණාවක් ලැබෙන්න පුළුව. හොඳට විස්සාසවන්න උනොත් මුදලාලි ගාව එගොඩහිං රස්සාවක් හම්බවෙන්නත් ඉඩ තියෙනව.”

“එගොඩහිං කීවෙ?”

මගේ ප්‍රශ්නය නැසුනාක් මෙන් ඔහු මඩුව ඇතුළම ගොස් ලිපේ නිබුණු වතුර වලින් කෝපි වත් කරන්නට විය.

“ළමය කෝපි බොනව නේද?”

“බොමු”

ඔහු කෝපි සාද එකක් මට දී ඔහුත් එකක් ගෙන හිරමණය උඩින් වාඩි විය.

“එගොඩහිං කීවෙ එගොඩහිං. අපි මෙගොඩහ කියන්නෙ මේ අපි ඉන්න දූපතට. එගොඩහ කියන්නෙ අපේ රටට. සිවිල්කාවට.”

“ලංකාවෙ කොයි පැත්තට වෙන්නද මේ දූපත තියෙන්නෙ?”

“අපේ ළමයෝ ඒකනං කියන්නෙ නැ. කොයි පැත්තෙ උනාට අපට මොකෝ? පැත්තයි දුරයි එතකොට මෙහාට යන එන හැටියි ඔව්ව අහන්න එපා. එව්ව තහනං.”

“මුදලාලි ඉන්නෙ කොහේද?”

“ඒකත් තහනං. මුදලාලි හරි හොඳ මනුස්සයා. එයා මෙහාට එන්නෙ සුමානෙකට එක විතාවයි. ඒ එතකොට අපට ඕන කරන බඩු-මුට්ටු අරං එනව. යනකොට කරෝල පටෝගෙන යනව.”

හාල් ලිපේ තැබූ හෙතෙම වට්ටක්කා මාරුවක් උයන්නට සූදුනම් කරයි.

“ජාතිස් අයිස කොහොමද මෙහාට ආවෙ? මං වගේ සිහිය නැතිකරල අල්ලගෙන ආවද?”

“අපෝ නැහැ. මං ළමයෝ මෙහාට එන්න ඉස්සරවෙලත් මුදලාලි ගාව වැඩකරපු ඒනිහෙක්. මාව මෙහාට එක්කං ආවෙ විස්සාස කමට. මට හොඳ පඩියක් දෙනව. මං තමයි මේක බලා කියාගෙන ඉන්නෙ. වෙන වාඩිවල වගේ මම ළමයිංගෙ වාල්වැඩ ගන්නෙ නැහැ. මං ළමයිංට හොඳට සලකනව. හොඳට කන්න බොන්න දෙනව. හොඳට වීචික දෙනව. එතකොට ලෙඩට දුකට බලනව. මං දාවට පස්සෙ මෙතෙක කිසි කවල් එකක් නැහැ.”

"ඒ කීවේ?"

"ඒ කීවේ කිසි කලබලයක් නැහැ. මුදලාලිට උවමනා විදියට වැඩවික කෙරෙනව. මුදලාලි මට හරි කැමතියි."

"කවුරුහරි කලබලයක් කෙරුවොත් එහෙම?"

"එහෙතා ඉතිං එයාව මුදලාලි ආවම බාර දෙනව."

"එතකොට?"

"එතකොට තමයි වැඩේ. මුදලාලි එයයි මෙල්ලකරන්න බලනව. මෙල්ලකරන්න බැරි උනොත් මුදලාලි එයාව එක්ක යනව. හැබැයි එයා ගැන ඊට පස්සෙ අහන්නවත් හම්බවෙන්නෙ නැහැ."

ඒ වචනවික ඇසීමෙන් මගේ ඇහ කිලිපොලා ගියේය.

"ජානිස් අයියෙ මොකද මෙහාට ළමයි විතරක් අල්ලා එන්නෙ? ලොකු ඇයො අල්ලා එන්නෙ නැද්ද?"

"ලොකු ඇයො අල්ලන්න අමාරුයි නෙ. ඇරන් පඩිදෙන්නත් එපායැ? ළමයින් අල්ලන්නත් ලේසියි. පඩිදෙන්න ඕනත් නැහැ."

"ඉතිං නිතරම ළමයි අල්ලා එනවද?"

"නැ. හැමදම නැ. මාසෙකට හමාරකට එක්කෙනෙක් අල්ලා එනව. එක ළමයෙක් අල්ලගන්න කොට්ටර කුරුමාන බලන්න ඕනද?"

පංගුවක් ළමයි අල්ලගත්තත් සිහිය නැතිකරන්න අමාරුයි. පංගුවක් ළමයි සිහිය නැති කළත් විගැහි. සිහිය ඇවිල්ල කැගහල බේරිල යනව. හොඳට සිහිය නැති කරල පොලිසිවලිනුත් බේරිල ළමයෙක් මෙහාට ගේන එක කොට්ටර අමාරු වැඩක්ද?"

මාව අල්ලාගත් හැටි යළිත් මගේ සිහියට නැගෙයි.

"ඉතිං ජානිස් අයියෙ ඔය විදියට ළමයි අල්ලා එන එක පටි නැද්ද?"

"ජ—පව?" යි කියමින් ඔහු මා දෙස රවා බැලීය. "පව බල බලා සල්ලි හම්බකරන්න පුළුවන්ද?"

වට්ටක්කා මාරුව ලිපේ තැබූ ඔහු කරවල බැදුමක් හදන්නට සුදනම් කරයි.

"අනේ ජානිස් අයියෙ මේකො බේරිල යන්න පිළිවෙලක් ඇත්තෙම නැද්ද?"

ඔහු පිළිතුරු දෙන්නට මත්තෙන් ඔඩුව ඉදිරිපස වනරොද දෙසින් ළමා රංචුවකගේ භාලගෝට්ටිය ඇසෙන්නට විය.

"ඔය එන්නෙ කොල්ලො වික. අද උයාගන්නත් පරක්කු උනා කතාවට ගිහිල්ල."

මම ලැජ්ජාව, සතුට හා කුතුහලය මිශ්‍ර හැඟමින් යුක්තව මිදුලට දිවගොස් කැලැරොද දෙස බලා සිටියෙමි. මඳ වේලාවකදී, කිලිටු කොටකලියම් ඇඳගත්, දහඩිය පෙරෙන පිරුරින් යුත්

ළමයි රංචුවක් අධිපායෙන් මතු විය. ඔවුහු සියලුදෙනාම අරුම පුදුම සතකු දෙස බලන්නාක් මෙන් මා දෙස බලමින්ම වාඩිය තුළට ගමන් කරන්නට වූහ. "මම හොඳ කොල්ලෙක්" යයි එක් ළමයෙකු කියනු මට ඇසිණ. තව ළමයෙක් වාඩියට නොහොස් කෙළින්ම මා වෙත ඇවිත්, මද වේලාවක් බලා සිට, මගේ අතින් අල්ලා ගත්තේය.

"මොකක්ද නම?"

"නන්දන."

"කොහේද ගම?"

"අනුරාධපුරේ."

"කොහොමද තමුසෙව අල්ලගත්තේ?"

මාව අල්ලාගත් හැටි කියද්දී අනික් අයත් එකා දෙන්නා බැගින් ඇවිත් මාව වටකර ගෙන සවන් දුන්හ. මාව අල්ලාගනු ලැබූ විදියට මෙන්ම වෙනත් උපක්‍රම වලින් අල්ලාගනු ලැබූ අය එහි වූ බව ඔවුන් සමග කළ කතාබහේදී හෙළි විය. අප පිළිසඳරේ යෙදී මෙසේ පැය බාගයක් පමණ වීදුලේ ගත කරන විට ජාතිස් අයියා මඩුව ඇතුළේ සිට අපට කතා කළේය.

"හා හව්! එනවල එනවල පිහා අරගෙන!"

ඒ හඬත් සමගම සියල්ලෝම මඩුව ඇතුළට ඇදී ගියෝය. මගේ අතින් අල්ලාගෙන සිටි ළමයා වන නිමල් මාත් ඇදගෙනම ඇතුළට ගියේය. බෙලෙක් පිහත් ගොඩෙත් එක එක

පිහාන බැගින් ගත් ළමයි ජාතිස් අයියාව වටකර ගෙන කෑම බෙදවා ගත්හ. මගේ යාළුවා මටත් බත් පිහානක් බෙදවා දුන්නේය. අපි සියලුදෙනාම බිම එලූ පොල්අතු මත වාඩිවී බත් කෑවෙමු.

කෑම කා අවසානයේ ජාතිස් අයියා නැවතත් නියෝගයක් දුන්නේය.

"දූ ඉතින් යනවල. මේ ළමය මෙහෙ නිවසුවාවෙ. ගිය හැටියෙ වැඩ පටංගන්නවල කයිවාරු ගහන ඉන්නෙ නැතුව. අද මම එන්නෙ පොඩ්ඩක් පරක්කුවෙල."

සියල්ලෝම ආ පාරෙන්ම නැවතත් වැඩට ගියහ. මගේ යාළුවා "අපි ගිහිං එන්නාකෝ"යි කියා එගෙන් සමුගෙන ගියේය. මම මඩුවේ රැඳුනෙමි. "ඇහට අමාරුනා ටිකක් නිදා ගන්නව!"යි කියා ජාතිස් අයියාද ටික වේලාවකින් වැඩපොලට ගියේය. මම බුරුඳුදේ දිශාවිමි. ඇහට පණනැති කම නිසා මට සුළු වේලාවකදී නින්ද ගියේය.

මට ඇහැරුණේ සවස පහට පමණ ජාතිස් අයියා ආපසු පැමිණ කිද්දු විය. ඔහු මට තේ එකක්ද හද දුන්නේය. ඔහුද තේ කෝප්පයක් අතට ගෙන බුරුඳුදේ වාඩිවිය.

"හෙට ඉඳං වැඩට යන්න වේවි. මෙහාට එන කාටත් එහෙමයි. ආපුදට පසුවෙන්නද ඉඳල වැඩට යන්න ඕන."

"මොනවද පාත්ස් අයිසෙ මට කරන්න තියෙන වැඩ?"

"වැඩද? වැඩ ඉතිං කරෝල වෙලන එක තමයි. ඒක වැඩිය අමාරු වැඩක් නෙමෙයි. ටිකක් අවිච්ඡින්න එක විතරයි."

ඔහු මිදුලට ගොස් ඇණනියා ගෙන භාල් හරන්නට පටන්ගත්තේය. දෙපයේ දැවවෙන බලල් පැව්වකු මෙන් මමත් ඔහු පසුපසම ගියෙමි.

"කරවල වෙලනවයි කිව්වට මට හරියට පේරුණෙන නැහැ."

"කරෝල වෙලනවයි කිව්වෙ ළමයො මේකයි. ඔරුකාරයො උදේට මාර් අල්ලගෙන ගොඩට ගේනවා. ළමයි ඒ මාර් කපල සුද්ද කරල ලුණු වතුරෙ හෝදල වැල්ලෙ තුනිකරනවා. දෙළහ වෙන්නකලියො මාර් සුද්දකරල ඉවර කරන්න ඕන. මාර් අඩුදට වැඩ ලේසියි. වැඩිදට වැඩ අමාරුයි."

"මාර් වැල්ලෙ තුනි කෙරුවට පස්සෙ වැඩක් නැද්ද?"

"ආ ඇයි තැන්තෙ? වෙලෙන්න වෙලෙන්න මාර් අතින් පැත්ත හරවන්න ඕන. එක රවුමක් අතින් පැත්ත හරවගෙන යනකොට පැස් හමාරක් ගතවෙනවා. ආයි මුල කොනේ ඉදල පටංගන්න ඕන. හැන්ද වෙනකොට වෙලිව්ව හැටි හැටියට මාර් වෙන වෙනම එක්කාසු කරල ගොඩවල් ගහනවා. ටිලහට ඒ ගොඩවල් මඩුවට අදිනවා."

"මේ මඩුවට?"

"නැහ. ඒ පැත්තෙ මඩු තියෙනවා. අවස් ගානක් වෙලුනාට පස්සෙ තමයි මේ පැත්තෙ මඩුවලට ගේන්නෙ."

"කවුද මාර් අල්ලනවයි කිව්වෙ?"

"එහා පැත්තෙ වාඩියෙ ඉන්නවා මාර් අල්ලන ඕනිස්සු. ඒ හොල්ල ඔරුවලිං රැව මුදු යනවා. උදේට ගොඩ එනවා. දවාලට බුදියනවා."

"ළමයින්ට මුදුයන්න දෙන්නෙ නැද්ද? මටත් ආසයි මුදු ගිහිල්ල මාර් අල්ලනවා බලන්න."

"බැටියා පහුවෙල! හොඳිං හිටියොත් මං දවසක මුදුයන්න දෙන්නංකෝ!"

කොලුරැල්ලේ ගාලගෝට්ටිය යළිත් වනරොද දෙසින් ඇසෙන්නවා විය. අතින් අයට කලින් අඩිපාරෙන් මතුපුණේ මගේ යාළුවා නිමල්ය. ඔහු මා වෙත දුවගෙන ආවේය.

"නන්දන, කොහොමද ඇහට අමාරුවක් එහෙම නැද්ද?"

"නැත්!"

අතින් අයත් දෙකුත් දෙනා බැගින් ඇවිත් මඩුවට ඇතුළු වූහ. කාටත් තේ කෝප්පය බැගින් ලැබුණේය. තේ බීමෙන් පසු නිමල් මගේ අතින් අල්ලා ආද්දේය.

"නන්දන අපි යංකො වැල්ලෙ ටිකක් ඇවිදින්න!"

ඔහු දෙදෙනා එකට පිටුපස පැරණි පැත්තට
ගියේය. තම පෙරළ දිගේ ගොටි ගෙනිනා පියවර
මතිනි කෙරෙහි නිවැරදි නිගැන්වීමක් බිහිවෙයි.

"මොනවද නත්තන පාඩම අයිති කියන්න?"

"මොකක් නෑ ඇයි?"

"මම ඉඳි යායට වැඩට යන්න කිව්ව
නැද්ද?"

"ඒ එකක කිව්ව. ඒක තමයි මාත් මම
කල්පනා කරකර තිබීමේ."

"ඔබ මොන එක අයෙක් වැඩ එළිවර
පොරොන්දු නෑ. ඔබට ඉන්න එක තමයි ටිකක්
පොරොන්දු පවත්වාගෙන ඒකක දුටුවා ඒකක්
නෑ. අපිට ද භාවත්වන නෑ."

"පාඩම අයිති හරි මොඳ විනිසක් මගෙයි
නේද නිවැරදි?"

"අපේ මම හරි මොඳ පොරොන්දු. අපිට හරි
කල්පනායි. නිසි විටකටත් කරන්න නැහැ.
අපි මමගෙන් වැඩිවෙමු."

ඔහු මතකය මොනවා සිහිපත් වැලඳගත්තේ පාඩ-
මකොට දැන ඉටු වැඩ පොරොන්දු. ඔහුගේ තමන්
කරුවා වැඩි කැන නිසිල් ගැන තොරතුරු
දැනගැනීමට මම මොකු ආසාවක් ඇතිවිය.

"නිවැරදි පොතට ඇතිදි හඟක් කැප්ද?"

"අපේ මම දෑ පොරොන්දුකරන් වැඩියි අපේ
හම පොල්පොළල. මා ඉගෙනගන්න පොල්-
ගහවල පොඩි මො විදහවල."

"ඇතනද' කියම පවත්නල් ඉස්කෝලෙ
ගියාද?"

"ඒ භිමිය හයවනි පළමුවන අපි පොත්
යනින සොල්ගොඩයා භූතනා විසා පොල්පො-
ළල පොතට අපි ගියේ අපේ නාත්තල
යන්කොල. පත්තා ඉති අපේ පිටිපස්සේ
ඉගැන්වී ම පස්සාගේ අස්සේ ඇදිල් ගිහිල්ල
ඉස්කෝලට පොතට මා මා මොතිපාලම
සිත්දුලක් අහගෙන තිබිය."

"ඉති-?"

මහ දඳ පොලොවක් නිසිගස්සට සිට දැක් සිසු
ගත්තේය.

"ඉති මොනද ඉන්නකොට පස්සේ භිමිය
විනිසක් මගේ ලෙඩට අහක් නිසිගෙන තිබිය.
මා මහ ගාහකට ගත්ත නෑ ටිකක් පොලො
එකක භිමිය විතරයි මම මතක මම පස්සේ
පොතට ලොකු කියල පත්තන්තෑ පස්සේ
භූතනා මම භිමිය කැනිකාල මම පාඩමට
ගෙනැගිල්ල තිබිණි."

"මමගන නිවැරදි ගෙනැගිල්ල නිසිපත්තන්
මා මොනද විනිසට පවත්න ඇති."

"පවත්න ඇති' මමගන ඉන්න යන්කොල
යයි පාල සිහිකැති කරා තමයි ගෙනැගිල්ල
නිසිපත්ත ලොකට ගැට පොත්වලට පාල
ලෙඩි මමගන ඉන්නට."

"ඉති නිවැරදි මමගන පැනල යන්න එහෙනි
කල්පනා කෙරුවට නැද්ද?"

"පෙරේ ඒක කරන්නෙ කොහොලද? හතර
පොලිසියෙය. ඉතිං කොහොට කියල යන්නද?
නැහැයි කළ හරි පොලිසියෙ. කඬා පැත්තෙන්
පොලිසියෙය."

"ඉතිං පොලිසියෙය ඒවිද?"

"කියන්න බැ. ඉස්සානා එහෙට ඇවිල්ල
නියෙනවි."

"ඒ කිව්වෙ?"

"ඒ කිව්වෙ - ඉස්සර වෙක බොහොම දියුණුවට
නිසිට කටාර්ල වාඩියක්ල. අපි පාගෙ
කොල්ලො සියක් විතර ඉඳල තියෙනව. ඉතිං
දසයක් වානට්ටි පොලිසිය මෝටර් බෝට්ටු
තුනකි ඇවිල්ල යක්කොම අල්ලං ගියාලු."

"ඒ ලංසි ගෙ අවුල තාත්තල පොලිසිවලට
දන්නල වෙන්න ඇති තේද?"

"වෙනත් ඇති. ඉතිං ඊට පස්සෙ වේ දුපත
පාලට්ටි ගිහි තියෙනව. පස්සෙ ආයෙමත් වැඩ-
කරන්න පටි අරං තියෙනව. දූ බොහොම
පරෙස්සවෙලු වෙක කරගෙන යන්නෙ. මේ
පියුව ඉස්සරග තියෙන කැලැකුවටියෙ. එහා
පැත්තෙ වෙරළේ මාළු අල්ලන මිනිස්සුගෙ
වාඩියක් තියෙනව. ඒ ගොල්ලයි අපිවයි නිතරම
වෙ. කල්ලයි තියෙන්නෙ. එ ගොල්ලංටනං
පොදට්ටි පඩි දෙනලු. ගමට ගිහි එන්නත්
දෙනලු. අපිට යනසක්කන් දෙන්නෙත් නැහැ.
යන්න දෙන්නෙත් නැහැ."

"එක අයිතිකාර ප්‍රදලාලි ඉන්නෙ කොහෙ
ද?"

"ප්‍රදලාලි ඉන්නෙ කොහෙද කියල අපි
කවුරුත් දන්නෙ නැහැ. එයා සුරානෙකට
එකපාරක් වෙහාට පනලු. එන්නෙ රැවු
අපිනං නාවි දුකලත් නැහැ. රැවු බෝට්ටුවකිං
බඩු ගෙනැත්දිල කරෝලත් පෙට්ටිගෙන රැවු
ආපහු යනලු. අපි දූ යටු පන්ද නන්දන.
කරුවලත් වැට්ගෙන එනවනෙ?"

අපි ආපසු වාඩියට යනවිට හොඳටම කරුවල
වැට් තිබුණි. ළමයි කැම කපිත් සිටියහ. අපි
දෙන්නාත් අපට බෙද තිබුණු බනපිහන් දෙක
ගෙන කැවෙලු. ඉන්පසු කැරුවත් නිදහනිම
යදහා අල්ලපු පියුවට ගියෝය. එහි තිබුණු
පැදුරු කබල් පලාගෙන අපි නිදහනිපු. යානිය
අයිසා පමණක් වාඩියේ නතර විය.

පසුද උදේ ජානිය අයිසා පැටිණ කතා කරන
තුරු අපි කවුරුත් තද නින්දේ පසුවිමු. උදේ
කැම සඳහා අප කාටත් ලොකු රොටිය බැගිත්
ලැබිණ. රොටි කා තේ බීමෙන් පසු සියලුදෙනම
වනරොද මැදින් වැටුණු අඩිපාර දිගේ අනික්
පැත්තේ වෙරළට ගියෙමු. නිවල් නිතරම
සිටියේ මා සමගය. අඩිපාර දිගේ සැතපුම්
බාගයක් පමණ ගියවිට විශාල වැලිතලාවකින්
යුත් වෙරළ අප ඉදිරියේ දිස් විය. මාළු අල්ලන
මිනිසුන්ගේ වාඩිය එක පැත්තකින්ද, කරවල මඩු
කීපයක් අනික් පැත්තෙන්ද විය. අප යන විට

ලැබේ. ටෙනි වැඩකිරීම හා මුලදී සිතු තරම අමාරුවක් නැත. ටික කලක් ගාසි සිටින්නට සිදුවුනේ කපක් නැතැයි දැන් මට සිතේ.

ඉං ඛ්සින්තට ආසන්නතටත් අපි වාඩියට ලඟා වීපු කලින් ගොස් සිටි පානිය් අයියා අපට තෙවනට සුදුසාම කට තබා රැ කැට උයලින් සිටියේය. තේ පානයෙන් පසු සමහර ළමයි ගල්කැට ගෙන ටීදුලේ ඇට්ටේල සෙල්ලම් කිරීමට පියවුණේය. තවත් අය එමත් මෙහේ ඇවිදින්නට ගියහ. නිමිටුන් එන් කලින් දවසේ පෙන් පුහුදු වෙරළේ ගින්න අටිනාට ගියෙමු. කපුරු කොහේ ගියාදැයි පෙවීමට ජානිය් අයියා උනන්දුවක් දක්වුයේ නැත.

නිමල් හා මම වෙරළේ කලින් දින ගිය පැනට නොගොස් අනික පැනට ගියෙමු. ඒ පැත්තත් අර පැත්ත වශේය. පුළුල් සුදු වැලි-තලාව ඉදිවියෙන් පැන්න පැනරක් නො-පෙනෙන මහ මුහුදය. එහි රළු තහිමින් බිඳෙන්නේ දෝ කාට දෙයි. කලාතුරකින් කුරුල්ලකු දෙන්නකු පැන ගිය අහසේ පියාඹනු පෙනේ. කොයි අත බැටුමින් පෙනෙන්නේ උදසින පාළුව පමණකි.

“නිමල්, මේ දුපත හුඟක් ලොකුද?” යි මම ඇසුවෙමි.

“නැ එව්වර ලොකුවක් නැ. අපි මේකෙ වටම ඇවිදල කියෙනව. එවෙම යනකොට හැතැක්ම හතරක් විතර ඇති. අර වාඩිය ඉස්සරහ තියෙන කැලැකුටිය නොනිබුනානා පුළුදුපතම එක පාරට බලාගත හැකි.”

“මේක තියෙන්නෙ ලංකාවට කොයි පැත්තෙන්ද?”

“ඒකනං දන්නැ. ජානිය් අයියගෙ අපි ඔය වාගේ දේවල් කීප වතාවක්ම ඇහුවවා. මිනිහ කියන්නෙ නැ.”

“ඇයි ඒ!”

“ඇයි, එතකොට අපි දැනගන්නව නෙ අපි ඉන්නෙ කොහේද කියල.”

“නිමල්, මටනං හිතෙන්නෙ අපි මේ ඉන්නෙ පුත්තලම පැත්තෙයි කියල.”

“නන්දන කොහොමද එහෙම කියන්නෙ?”

“එහෙම කියන්නෙ—මං අහල තියෙනව පුත්තලම පැත්තෙ කරවල වාඩි තියෙන දුපත් තියෙනවයි කියල. මේ පැත්තෙ දුපතක කරවල වාඩි වගයක් ගිනි අරගෙන මහ විනාශයක් උනයි කියල පත්තරෙන් තිබුණ මට මතකයි.”

“වෙන මොනවද සාක්කි?”

“තව—මං අද වැඩ කරද්දී දක්ක කුරුල්ලො වගයක් පියාඹනව. උං මුදුපැත්තෙ ඉඳල අපි කරවල වෙලන දිනාවට ආව. උං එන්න ඕන ගොඩබිමක ඉඳල. ඒ පැත්ත දුපතේ නැගෙන-හිර පැත්ත තේ?”

"ඒක මාත් දකල තියෙනව. කරුණො
වැඩිදුර වත්තො ඒ පැත්තො තමයි. වැඩිදුර
යන්නත් ඒ පැත්තට."

"ආට සාක්ෂියක් තමයි නිමල් මම පොල්ගස
ලාඟු හඳුනා ගිණිය. දුපමත් නැගෙනහිර පැත්තෙ
වැඩි වැඩි අල්ලන මිනිස්සුන්ට. බටහිර
පැත්තො ලැබේ මග වැඩිය. පොල්ගසයා එහෙම
ආටමත් ඉස්සරවලාම අනුපවත්තො මාම.
කාමයො. තොටට අල්ලා ආයු ලබයි එක
පාරටම අනුපවත්තො නැහැ."

"ඉන්ද්‍රා හට්. පොත් පිටතොට අපි ඉන්නො
අනෙක් පැත්තෙ දුපතොට කෙරේ නියලා ඒත්
ඉති මක අපි දුකගන්නයි කියලා පොකක්ද ඇති
පලේ?"

"පලේද? ඇයි. අපිට කපදහරි මමකො
මට්ටොත්ත පාටියක් හඳුනන්න ඒක පොක
ලද්දොත් මත්?"

"ඒක පොකොට් පොත්. දුක රිසි ලාමත්. දුක
යනු පිටිලිලා කාල අද්දයා."

අපි පාඩමට යන විට ඇතිත් අය කැමත් කා
නිමිණි. කොමත් පසු කැපුමත් අල්ලාද පුළුවන්
මොස් අද්දො ගත්තොයා.

කිසිදු වැඩිම පිටිමකින් කොටස කපවල
මට්ටො පාඩමට අපි ගියෙත් පොක කපමෙන
විමසනු. ඒ කොමත් අපි මට දුන්නා එකම අයුත්ත
තම අපිට පැයකින්ම පිටින් විකා දුටුදු විය.

එක වයසේ යහළුවන් සමග රූ දවල් එකට
ගතකරනවාල ඇතිව තියා ඇද්දි බිහිවන කාන්තාව
පදිමත් පසු සහ පිටියක අතටත් පොට පොට
හා පායලා ගොන තමන් දුටුද, පොල් අය කාමල
ඇතිවන දුක් වෙදනා තුනී කිරීමට නිමල්
සමත්විය. මම සතිය තුළ එක් රැයක කපවල
ඇපොට් ඇතිව තිය බව පෙනේ අපිට. මොත්
දුකම තමා පිටින් අද්දොට් ඇති පොක
පොක අපිට දී පිටිලා කපවල පොකොට් රිසි
මොස් නිමිණි. කපවල මොට්ටුවට පොක
නිමිණි ඇපොට් සමග පැත්ති පොකොට් තියයි.

ඉතිම ඇපොට් පැත්ති විට දුටු පොක තමන්
දුක පොකොට්. ඒක අපි පොල් පොල්විය යන
පැනීමේ පිටිමියෙන් පසු සහ අපිට පොක
ආසය යන බව පැවති. මොරතුරු දුක පොකොට්
පොත් අපිට පොල්විය ඇපොට් පැත්තිම
නතවට ඇත්මත් සහමගම කුඩා මොකක් ඒ
මොක අපිට පොල්විය මැද කපුරුතමත්
පැඩිදුර කොටස කපවල ය. පිටමත්නිමිණි
ඇද්දි පොකත් පොකොට් ඇත් එක කපුරුත්
පැඩිතිලාත් "කොමත්" යන අපොල් තමන්
ඒක එක එක කපවලින් ඇත් මොකක් තියා මොත්
කපවලකට පොක විමල පොකොට් තියා මොත්
පත්තො ඇති පොකොට් පොත් එක දුක ඇති.
දුක එකට යන පොක පැඩිතිම මොස් ඇති තියා
කපවත් පොකොට්මොත් එක යොග්‍යතා

නොහැක. නිමල් එය දැක ඇත්තේ එක් වතාවක් පමණය. එහි දෙර වසා ඉබ්බකු දමා තිබී අයුරු ඔහුට මතකය. මෙම කාමරය ගැන ඇසූ පොහොසත් සිට එය දැකගැනීමට මට ලොකු උනන්දුවක් ඇති විය.

මා කරවල වාඩියට පැමිණ සතියකට පමණ පසු තවත් තීරණාත්මක දිනයක් උද විය. එදින අපි වෙනද මෙන් දවසේ වැඩ හමාර කර සවස වාඩියට පැමිණියෙමු. අනික් අය පුරුදු පරිදි නොයෙක් කෙළිසෙල්ලම්වල යෙදී සිටි අතර නිමල් සහ මම අපට පුරුදු පරිදි මුහුදු වෙරළේ ඇවිදීමත් කතා කර කර සිටියෙමු. වෙලාව හැන්දෑවේ හතට පමණ ඇත. අඳුර ක්‍රමයෙන් වැඩිවෙමින් තිබුණු නමුත්, විවෘත ස්ථානයක්වූ වෙරළේ වටාපිටාව තවම කළුවරින් වැසී නැත.

මහලුන්ගේ අතොරක් නැති හෝ හෝ හඬ මැදින් හිටිහැටියේම තවත් නුපුරුදු ගබ්දයක් ඇත සිට යාන්තමට ඇසෙන්නට විය. අපි මුහුද දෙස බලාගත් චන්ද්‍ර නිහඬව කන්දීගෙන සිටියෙමු. ටික වෙලාවකදී මෝටර් බෝට්ටුවක් අප සිටි ඉසවුව පසුකර ගෙන ඇත මුහුදේ සෙමින් ගමන් කරනු අඳුර අතරින් අපට පෙනිණි.

"නන්දන, මොකක්ද ඒ?" "සි තැනිගත් සාරයෙන් නිමල් ප්‍රශ්න කළේය.

"මෝටර් බෝට්ටුවක්. ඒත් මොකද මේ අපහරණය (අයි)ත් නිවාගෙන? පොලීසියෙන්ද එහෙම නැත්නම් නාවික හමුදාව පුර බෝට්ටුවක්ද දක්වන නැ." "

"ඇයි නාවික හමුදාව පුර බෝට්ටු මෙතේ?"

"ඉන්දියාවේ හොර වැසියෝ එතවද කියල බලන්න වෙන්න ඇති."

බෝට්ටුව සුළු වේලාවකින් නොපෙනී ගියේය. අපි එය වැඩි ගණනකට නොගෙන අපතක කළෙමු. තවත් පැය බාගයක් පමණ අප එහි කතා කරමින් සිට ආපසු වාඩියට එන්නට පිටත් වීමු. නිමල් හදිසියේම මගේ අත තදින් අල්ලා ගත්තේය.

"නන්දන පොඩ්ඩක් නවතින්න. වාඩිය පැත්තෙ කලබලයක්. අර...අර..."

අපි මඳක් නතර වී අඳුර අතරින් වාඩිය දෙස බලා සිටියෙමු. නිමල් කීවේ ඇත්තය. වාඩිය පැත්තේ මොකක්දෝ මහ කලබලයකි. කීපයකට පසුව මිනිස් මහා දුප්පතන්තාක් මෙන් පෙනේ. ඔවුන්ගේ කටහඬ යන්තලට ඇසුණත් ඊළඟ තේරුම ගත නොහැක. අපි වැල්ලේ එතැනම ඇණතිරියා ගෙන අඳුර අතරින් බලා සිටියෙමු. දූන් ළමයි සියලුදෙනාම මිනිස් මහා දුප්පතන්තාක් වී සිටිති. පොලිස්හටයින් යයි සිතිය හැකි පුද්ගලයින් හත්අට දෙනෙක් විදුලි පන්දම එල්ලකරමින් එව පිට පරීක්ෂා කරති. අප සිටි දෙසටත් විදුලිපන්දම එළි මහරළු කීපයක් එල්ලවුණත් ඔවුන් අප දුටු බවක් නොපෙනුණි.

තව සුළු පෙලාටියාදී සියලුදෙනාට පකා පස්සේ පකා බැගින් පනවොද වැදින් වූ අධිපාර දිගේ ගොස් නොපෙනී ගියහ. ඉතා කෙටි කාල- සීමාවක් තුළදී ඇරැඹී අපසාන වූ මේ ප්‍රාසන්නක සිද්ධිය අපට දැනුමක් සිහිනයක් දුටුවාක් මෙනි.

සිද්ධියේ කුටුම්භය පටනා ගැනීමට අපොහො- සත් වූ අපි දෙදෙනා ගල්ගැසුණාක් මෙන් සිටී නැතැයි නිසාලටමත් සිටියෙහි. අප දෙදෙනාම අනුමාන කළේ පොලිසිය පැමිණ වාඩියේ සිටී සියලු දෙනාම අල්ලාගෙන ගිය බවයි. මීට කලින් පනවන පොලිසිය පැමිණ මෙහි සිටී ලුහුන් අල්ලාගෙන ගොස් තිබුණා නේද? මෙහි නැවතත් ලුහුන් පහළ වැඩෙහි යොදවා සිටින බව ආරංචි වී පොලිසිය පැමිණියා පත්තට බැරිද? එතෙක් මා මෙහි පැමිණි ලහඳිම එවැන්නක් නැවත සිද්ධිවන හේතුව කුමක්ද? අපේ අවමලා මා මෙහි සිටින බව දැනගෙන පොලිසියට ඔත්තුවක් දන්වාන්නද? ඒත්, ඔවුන් මා මෙහි සිටින බව දන්නේ කොහොමද?

ඒවා කොටහොම උනත්, වාඩියේ සිටී ලුහුන් අල්ලාගෙන ගිය බවට දැන් කැකයක් නැත. අප මගේ පෙලාවකට කලින් පුහුණු කරනු දුටුවේ පොලිසිය පැමිණි මේ මෝරුර බෝවැටුව විස යුතුය. ඔවුන් දුපතට ගොඩ බසින්නට පුළුවන දුපත වටා රවුමක් යමින් පරික්ෂා කළා විස නැත.

පොලිසිය ආයෙත් වරක් පැමිණේද? එහා පැත්තේ මාම අල්ලන මිනිසුනුත් අල්ලාගෙන යන්නට ඇත්ද? එහෙම වුණානම් අපි දෙන්නා මහමුහුද මැද මේ පාළුපතේ අතරමං වුවාවන්ද? අපත් දුටු ගොස් ඔවුන්ට එකතු නොවී සැඟවී සිටීමෙන් කරගත්තේ මෝඩකමක්ද?

මෙබඳු ප්‍රශ්න සාකච්ඡා කරමින් අපි දෙදෙනා හෙමි හෙමින් ගොස් වාඩියට ඇතුළුවීමු. එහි කිසිවෙක් නොවීය. සියල්ල නිශ්චලය. මාම- කාරයින්වත් ඉන්නවාදැයි බලන්නට එහා පැත්තේ වෙරළට යාමට සිතූණත් අඳුර හා බිය නිසා එය පසුවදට කල් තැබීමු. ක්‍රමයෙන් තැඟි එන පාළුව, සැක හා බියට අමතරව දැන් පෙර නොදැනුණු තනිකමකුත් දැනෙයි.

ලත්තැරැට දැල්වූ ගමන්ට පොල්අතු බිත්තියේ එල්ලෙයි. රෑ කෑම සඳහා උයායු දේවල් හට්ටිවල එහෙමමය. දුප්පත් කොල්ලන්ට බත් ටිකපත් කන්නට ලැබී නැත. වැඩි කතාවක් නැතිව බොහෝ වේලා බලාගත් අතම බලාගෙන සිටී අපි දෙදෙනා පසුව බත්ටිකක් බෙදගෙන කැවෙමු. කිසිම දේකට බිය නොවන්නැයි කියමින් මම අමාරුවෙන් නිළල්ව අස්වැසුවෙමි. තවත් පැයක් පමණ කල්පතා සාගරයේ ගිලී සිට, පසුව පොල්අතු දෙර හොඳට තදකර වසා බැඳ තබා බුරු ඇඳේ එකට තුරුල්වී නිදගනිමු.

පසුවදට පහත් විය. අපි නැගිට උදේට රොටි සාදගෙන කා මත බිවෙමු. ඒ අතර, කලකට සැහෙන්නට ආහාර ද්‍රව්‍ය තිබේදැයි අහුමුළු පරීක්ෂා

කර බැලුවේය. අපේ වාසනාවට හාල්ගෝනි එකහමාරක් පමණද, පාන්තිරී ගෝනි බාගයක් පමණද ඉතිරිව තිබිණ. ලුණු, ලීරිස්, පොල්, පොල්තෙල්, ලාම්පුතෙල් ආදී කොයි දේන සැහෙන ප්‍රමාණවලින් තිබිණ. අඩුවෙන් තිබුණු සීනි පමණකි. මගේ වැටහීම අනුව, ඉතිරිව තිබෙන ද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය අප දෙදෙනාට මාස හතරකට පමණ සෑහෙයි. දැන් ඉතින් අනික් කාරණා කොහොම උනත් කෑම ගැන තම නියමිතව හේතුවක් නැත.

උදේ නේ පානයෙන් පසු අපි පාපකාරයින්ගේ වාසිය බැලීමට ගියෙමු. අප සිතුනාක් වෙන්ම මාළුකාරයෝ එහි නොදුටා. මාළුකරු කලින් දින ගොඩ ඇතුළු තැන්වල එසේම ඇත. මාළු වාසියේ දෙරද ඇරදු ගමන්මය. අපි සිතු විදියටම සිටින්නේ පොලිසියෙන් අල්ලාගෙන ගොසිය දැන ඉතින් වෙල දෙදෙනා මම පාළු අපෙන් අපරාධ සිටින බව සකසාදක් සේ පැහැදිලිය.

අපි දැන් කොටු කුරුදු? පාපකාරයන් අහාර ද්‍රව්‍ය ඉතිරිව තිබෙන විට පාප කීපයක් සැතපුරු කැප ප්‍රමාණයක් වන පැන නොපැහැනු ඇත පාපයන් කුරුදු වන ඉවර පසු ඇත එද්ද කන්ගේ මොනවාද? දුනට පෙන්නන්නට නැති වුවත් පාපකාරයන් විසින් කාරු ගිවි ඇති නොපැහැනු සිතන්නේ කොහොද? පාප කාරුගිව අසතිවසක් හැඳුනාත් ප්‍රතිකාරයක් කරන්නේ කෙසේද? කිසි ආයතනයක් පනාදුනත් අප මෙහි

ඉදගෙන කාලය ගතකරන්නේ නොහොමද? මාළුකරු වලින් මුද්ගොස් මාළු අල්ලමුද? එසේ කළත් ඒවා විකුණන්නේ කාටද? දුනටමත් වෙලි ඇති කරවල වලට කරන්නේ කුමක්ද?

කොයි දේ වුණත්, ඒ දේ පනතුරු අප මෙහි ජීවත්විය යුතුය. ගැලවීයක සේයාවක්වත් පෙන්නෙ තෙක් මානසේ නැත. අප ඊයේ කරබාගෙන බලා නොසිට වාසියට දිවගොස් අනික් අයත් සලග එකතු වී යවුන් යන තැනකට ගියා නම් කොච්චර වාසනාවක්ද?

මාළුකරුක වාසිය අප පදනම වූහද දිනා බලාගෙන ලබාගත් වෙලාවක් සාකච්ඡා කළේ වෙලාවේ ප්‍රශ්නය වෙසේ වියදනක් පනා පෙන්නන ප්‍රශ්නවලට මැදිවී පසුවන අතර, යුදාලි පැවිණිවිට නතරවන කාලය ගැන හදිසියේම මම මතක් විය එය බැලීමට විශාල ආශාවක් ඇතිවිය. ඊයෙහි අපි ඔරුවෙන් බැස, නිවැල්ගේ මගපෙන්වීම දැක වෙරළ දිගේ ඒවා ගමන් කළෙමු. සැතපුරු බාගයක් පමණ ගිය පසු නිවැල් එකතැනක නතර විය.

"මම මතක ගැටියට මාරුන වෙමි ගිවිය නොසි කැලේ පැනවට ගැමරන්න නියමන්න, ඉස්සරහා මම ගිවිය අධිපාරක් තිබුණි. දූ කැලේට ඊක පැහැය, කැලේ අස්සය යනාදිය බලන්න."

මිනිත්තු දහයක් පමණ අපි කැලේ අතරින්
රිංග රිංගා ඉදිරියට ගියෙමු. වටපිට බලමින්
දෙමසේ ගමන් කරන අතර, කුඩා පහසක ටකරන්
වහලය කොළ අස්සේ මට යන්නම් පෙනිණ.
මට නිමහිම නැති ප්‍රීතිය නිසා ඉබේම කැගැසිණ.

“වැඩේ හරි! ආත්ත නියෙනවා බඩුව!”

ඒ මුදලාලිගේ කාමරය බව අප්‍රනාගන්
නිමල්ටද මහත් ප්‍රීතියක් ඇතිවිය. ඔහු මටත්
කලින් කැලය බිඳගෙන එතනට දුව ගියේය.

රිලහ මිනිත්තුවේදී අප දෙදෙනා මුදලාලිගේ
කාමරයේ මීදුලේය! කාලයක් තිස්සේ අතහැර
දමා තිබිම නිසා ගෙයත් වසාගෙන කැලෑව වැඩී
තිබිණ. ගඩොලින් බැඳ, සිමෙන්ති කපරාරු
කළ බිත්ති වලින් යුත්, ටකරන් තහඩු සෙවිලි
කළ මෙම දර්ශනය කුඩා ගෙය, දුටුලි හා මකුළු-
දූල් නිසා හොඳටම කිලිටිවී තිබිණ. ජනේලය
හා දෙරද වසා දමා තිබුණු අතර දෙරට දැවැන්ත
ඉබ්බකු දමා තිබුණේය.

අපි ගෙය වටේ ඇවිද බැලුවෙමු. අපේ
පුදුමයට හේතුවූ එක් දෙයක්නම්, ගෙය පිටුපස
පැත්තේ කැලය අස්සේ කුඩා පොල්ගසක්
තිබීමයි. කැලයෙන් වැසුණු නමුත්, එය සරුවට
වැඩී තිබුණි. හැම වල්ලක්ම ගෙඩිවලින්
පිරිලාය. හොඳ කුරුමිබා වල කීපයක්ම විය.
අපි කැලය පිරාගෙන ගස ලහට ගොස්, බිම
ඉඳගෙනම කුරුමිබා ගෙඩි දෙකක් කඩාගත්තෙමු.
මෙහි පොල්ගසක් හැඳෙන්නට ඇත්තේ කෙසේද

යනු නිමල්ට ගැටලුවක් විය. එක්කෝ මුදලාලි
පොල්ගසක් ගෙනැවිත් හිටපන්නට ඇතැයිද,
නැතිනම් මුහුදේ පාටි ආප්‍ර ගෙඩියක් වෙත
කඩුරුන් හරි සිටවන්නට ඇතැයිද මම පැහැදිලි
කළෙමි. ඒ කෙසේ වෙතත් මේ දූපත
පොල්වගාවට ඉතා හොඳ බව මම තේරුම් ගනිමි.

කාමරයේ ඇතුළු බලන්නට අපට ඉවසිල්ලක්
නැත. එහෙත් එය කරන්නේ කෙසේද? මම
නිකමට දෙරේ වූ ඉබ්බා ඇදපැද සොලවා බැලීමි.
එය කඩන්නට අප දෙදෙනාගේම හයිය මදිය.
මට උපායක් මතක් විය. එනම්, ගිනිපෙට්ටිය
ගෙනැවිත් ගිනිකුරුවල බෙහෙත් එකතුකොට
ඉබ්බටට දමා ගිනි ගැන්වීමයි. එය පසුවට කල්-
දූමු අපි කුරුමිබා ගෙඩි දෙකත් රැගෙන, ආ
පාරෙන්ම ආපසු වාඩියට පැමිණියෙමු.

කුරුමිබා බිමෙන් පසු අපි දවලට කැම
උයන්නට සූදනම් වීමු. නිමල් පොල් ගා මිරිස්
අඹරා දුන් අතර, මම දන්නා හැටියට හාල්ගරා
බතක් ලිප තැබීමි. රිලහට වම්බටු හොඳ්දක් හා
කරවල බැදුමක්ද හඳගෙන බත් කෑවෙමු.

වාඩිය පිටුපස ලිඳ ලහ ජානිස් අයියා වගාකළ
එළවලු පාත්තියක් විය. දවල් කෑමෙන් පසු
කරන්නට යමක් සිහියට නොආයෙන්, ඒ
පාත්තිය බලන්නට ගියෙමු. පරණ වට්ටක්කා
වැලක්, වම්බටු ගස් කීපයක්, මිරිස් පාත්තියක්,
කරවිල වැලක් හා බත්ඩක්කා ගස් කීපයක්ද එහි
විය. නිසිලෙස වතුර හෝ පෝර දැමීමක් නැතිව,
වල්පැලෑටි ඉදිරිමක්ද නොකර තිබීම නිසා මේවා

“එහෙත් ඊළඟ දාස්වසර පමණ තිබෙන කොට
දළු සහ අනෙකුත් ඊළඟ දාස්වසර පමණ තිබෙන
පාර්ශ්වයක් කාට කියන්නද?”

‘නැව් පොරොන්දු’ නමින් නන්දා මොනව
කියාදි බලන්න” යයි සිත් තම කැරකම සහවා
ගන්නාට පැයකින් දැයි. එයට සිතාසිත්තු මිනි
සිමිය ලොක කපා දමා මාළුක ලිපේ නැව්වෙයි.
නැව් ගිය විත්තක හරවා හරවා බලන්න
පිටිකියයි.

“කොහොමද නන්දන ටීන්ට්මේන් ෧෦ මාස
නරක් නොවී තියෙන්නෙ?”

“නිවිල්ව පෙනවද ඔය ටිත් එකේ ඇතුල් වෑත්ත
 වෙහෙරෙහි දින්නිමත්ත සුදු දිලියෙන්න?”

“ଚେକାବି. କୁହନ୍ତି?”

“සමහර දිනකිනිත්ව නියෝගයට “ටීන්” කියන
ලෝහය ජීවක ආලෝප කරනු නිසා. ඒ ලෝහය
පිරිසිදුකොත් ටීන්ජිවකම් ලෙබ්බිලිල මාළු තරක්
වෙනිත්. ජීවක එතෙමට යවලා තෑ නේද?”

"သူ ဖော်ဇ်က။"

“ඒ එක්කම පිතළියේ මාම පැක්කරන කොට වාතය අරං දල සිල් තියනව. ඒකෙනුත් නරක්-වීම වළකිනව.”

රට බත් කෑමෙන් පසු විදුලි පත්දමන් රැගෙන
පාඩම පිටුපස පෙට්ටුව ගිය අපි මෙවල දිගේ
වික වෙළාටක් ඇවිදිමින් සිටියෙමු. නිමල්
නොකඩිසාට ගැට පැන්තලම එල්ල කරමින් විදුලි-
පත්දම පත්තු කිරීම දුටු මට තරහ ආවේය.

"මට්ටමක නිතරම පත්කරන්න පවා බැටරි බැහැර යාමි."

“ඔබ ඇතිව තිබේ නම් ඔබ නිසැකවම යන.”

“କିଏହାକୁ କହନ୍ତି, ଏହାକୁ କେବଳ କଥାଟି କହାଯାଇ
 କରନ୍ତି? କିଏ କେବଳ କହାଯାଇ କେବଳ କଥା-
 କଥାକଥା କହାଯାଇ କରନ୍ତି? କିଏ କେବଳ
 କହାଯାଇ କେବଳ କଥାକଥା କହାଯାଇ କରନ୍ତି?”

“නන්දා, මං පහල නියතය බැවිට බැඳුණ
හැයිම පුරවනවයි කියල.”

“පුරවන්ත පුළුළ තෙත් බැටි කියන පාතිය
ඒ කියන්නෙ කාර් බස් චල තියෙන බැටි ජාතිය
ඒව බැස්සම ආයිම වාඳ කරනව. ඒවයෙ
ඇතුලෙ තියෙන අමලදර්ශය අස්කරල අප්තෙ
දනව. මේවාට කියන්නෙ ඒයලි බැටි කියල.
මට්ට ආයිම පුරවන්ත බැහැ. මේවයෙ ඇතුමල
තියන රසායනික ද්‍රව්‍ය විද්‍යාත්මක නිපදවෙන කොට
වෙනස් වෙනව. බැටි බහිතව කියන්නෙ ඒ
වෙනස්වීමට. ඒ වෙනස් වුනාට පස්සෙ කලී
නිබ්බූත තත්ත්වයට ගෙන්න බැහැ.”

නිදිමත වනතුටු වෙරළේ දැවිදිමින් සිටි අපි
පසුව වාඩියට වීන් නිදහනිමු.

පසුදින ෭෧෫ ගත් බිමෙන් පසු බුළුක
කළුපුදුබි සාකච්ඡා කොට, මුදලාලිගේ
කාමරයට යන කෙළින් පාර සෑදීමට තීරණය
කළේය. එහෙත් ගැටලුවක් විය. එනම්,
කාමරයේ සිට වාඩියට කෙළින්ම පාර ලැබුණකට

මම ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රය විද්‍යානකර ඇතුළත්
මලබැඳි නිලයන් පරණ බැටරිකැලි ඉඳක ඉවත්කර
පමන් කැලි දෙකක් දළා යුවිටය කරකවා
බැලීමේ. එය වැඩි කාලයක් නැත.
නැවතත් විද්‍යානකර පරික්ෂා කිරීමටදී බැටරි
සම්පත් නැත කැබලි මලබැඳි නිලයන් පෙනිණ.
පෙනිණ කැබලි කැල්ලක් මගින් එතනට අඩුණා
බැටරි යොදා බැලුවිම. යන්ත්‍රය අපමන් එකක් දමන්
ඉතා පොදින් ක්‍රියා කරන්නට විය. නිමල්ගේ
නුකුණ සතුව වැහි වහින්නාක් මෙන් විය.
අපි දෙදෙනා ඇතුළත් දිගාවී ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රය
බඩ මත නබාගෙන, කලකට පසු අයත්තට
ලැබුණු සිංහල ගීත කීපයක රස වින්දෙමු.

පොදෝ වෙලාවකින් නිමල් සංගීතයෙන්
සැහිටිට පත්විය. ඔහු ඊළඟට අතට ගත්තේ
කැට්ටාය. එය අතපත ගාමින් හෙතෙම
ජායාරූපයක් ගන්නටයයි ඇවිටිලි කරන්නට විය.
මම නැගිට ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රය නිහඩකොට
කැමරාව අතට ගත්තෙමි.

"පොදෝ එකක්නම් ගතහැකි. ඒ උනාට ඉතිරි
හරිය කරන්නෙ කොහොමද?"

"මොනවද ඉතිරි හරිය?"

"පොදෝ එක ගන්නට පස්සෙ කළුවර
කාමරේක ඉඳගෙන සේයාපටිය සෝදන්න ඕන.
එකට රසායනික වතුර ජාතියක් ඕන. ඊට
පස්සෙ පේලුණාම කාඩ් එකක ප්‍රින්ට් කරන්න
ඕන. එතකොට තමයි පොදෝ එක අපිට
දකින්න පුළුවන."

ඔහු දිග සුපුමක් හෙළිය.

"ඒකත් 'එහෙමද? හොඳයි අපි දැනට
පින්තූරයක් ගෙව්වෙමු. හෙදෝ ගිය දවසක
පොදෝ සාප්පුවකි' ඉතිරි හරිය කරවගන්න
බැරියැ?"

"ඔව් ඒක හොඳ අදහසක්. අපි වෙතෙ ජීවත්
උන' හැටි අපේ ගෙවල්වල උදවියටත්,
පෙන්නන්න පුළුවන හින්දා ඒක හොඳ අදහසක්.
එහෙනම් පින්තූරයක් ගමු."

මම කැමරාව විවෘතකර සේයාපටි රෝලක්
ඇතුළුකොට කරකවා ලෙන්සය සකස්කර ගනිමි.
තාත්තාගේ කැට්ටාවෙන් පින්තූර ගෙන පුරුදු
නියා මට මෙය මත කාරියක් නොවිය.

"හැබැයි මට දෙස් තියන්න එපා පින්තූර
කැන උනාට."

"හා එහෙම කරන්න එපා. ලස්සනට ගන්න
මිනෙ."

"ඔයාගෙ හැටියට පින්තූරෙ ලස්සන වෙවිද?
කොන්ඩෙ වැටිල අවුල් වෙලා. පකාටකලිසං
කබල ඉරිලා. රිලා පැටියෙක් වගේ ඉන්න
කොට පින්තූරෙ ටිතරක් ලස්සන වෙවිද?"

නිමල් මිදුලේ සිටුවා පිටත් ඇතුළුවනසේ ලෙන්සය
සකස්කොට පින්තූරයක් ගනිමි. මගේ පින්-
තූරයක් ගැනීමට ඒ සමගම ඔහුට ඕනෑ විය. මම
කැමරාව සකස්කර සිහු අතට දී පසෙකින්

සිංහලයාට සහ කැමරාට එක පෙරකට පලල
කොට දෙන පස්සෙන් පස්සට ගොස් පින්තූරයක්
ගත්තේය.

ක්ලික්!

"හරි දැන් යන්න පුළුවන"යි කියා යනු කැමරාව
හා දෙන දුරකතනය අපි ආපසු ගොස් ඇඳ මත
ගත්තේ වුවේ.

"දැන් ඉතිරි තත්ත්වය කියන්න සහ සොයන්නාටද
විට කැමරාවට අපේ පින්තූර වැටෙන්නේ නැත."'

"පින්තූර වැටෙන්නේ මෙතෙක්ම මම කාලය
නියම කරමිනි" මෙය දන්නා කාලයක්. ඒ
කියන්නේ තමන් ගෙවියක මගේ දැනුම පිටට
පෙන්වන නිසා විශ්වාස කළේය මම කාලය
තමයි කැමරාවේ ඇතැ."

"අපේ ඇතැ වගේ ඇතැක්ද?"

"සම සම අපේ ඇතැ වගේ ඇතැක් තමයි.
දන්නා කාලයකට එක පැත්තකි. වැටෙන
ආලෝකය අතින් පැත්තෙන් පිටවෙන සොයා කැටි
වෙනවා. ඒ කියන්නේ කුඩා වෙනවා. එහෙම
මෙය එක කැමරාවකි. එකතු වෙනවා. ඒකට
කියන්නේ අභියාපි වෙනවා කියලි."

"මහේ මහේ මො දන්නවා තත්ත්වය කියන එක.
අපි පලිග කැල්ලක් අවට අල්ලල යටි පුළු
කැල්ලක් නිසා ගිනිදල්ල නිසා නැව. ආලෝක
කිවනා එකතු වෙන නැතදී තමයි පුළු කැල්ල
ගිනිගන්නේ. ඒක මන්ද යයි කියන්නේ?"

"ඔව් ඒක තමයි. ඒ වගේ කැමරාවේ
කැටියේ ආලෝක කිරණ ඇතුළට යනකොටන
අභියාපි වෙනවා. ඒ කියන්නේ ඉස්සරහි නිසා
දර්ශනය කාලයේ ඇතුළට යනකොට කුඩා
දර්ශනයකට පෙලා සේයා පටිය ඇතුළත්.
සේයා පටියේ ආලෝක කරල නිසානි රසායනික
බේත් පානියක්. සේයා පටිය නිතරම
නිසානින අඳුරට. ඒ මොකද, අප බේත්පානිය
ආලෝකය වැටුණු හැටියේ පිටවෙන නිසා අපි
කැමරාව ක්ලික් කළාම කාලය විවෘත වෙලා.
දර්ශනය කුඩා වෙලා අප සේයා පටියේ
වැටෙනවා. ඒ ආලෝකය නිසා සේයා පටියේ
අප බේත් පානිය පිටවිලා දර්ශනය විවෘත කළුවට
ඇතුළත්ව."

"තත්ත්වය දන්නා බවත් ගිනිදි."

"එහෙනා ගිනිදිලා යාමෙන කළු."

අපි අවුත් විදුලි යන්ත්‍රයන් රැගෙන පාඩියට
ගොස් තක්කාලි මහාදේක් හා කරවල බැඳුමක්ද
ගදගෙන දවැලට බඩපුටා බත් කැමපු. ඉක්බිති
පුටා ඇතුළු දිග ඇදී සිටින අතට නිමල්
සෝජනාවක් ගෙනාමයි.

"මාළු කාලයේ ගියාට පස්සේ අළුත් මාළු
කැල්ලක් කන්න බැරි උනා. තත්ත්වය අපි යළි
මාළු බන්නේ?"

"සෝජනාව නං මොදයි. ඒ උනාට මං
ප්‍රාණගාමනවනා කැමති නැ."

"අපිලා අපිලා ආනාමාන අපාත්මාල
කොට පොදු? කොට? අපා වැඩිය
කොටවට ගණද?"

"අපිලා කොටපත් කිහිප කෙරු පිළිවෙල
කිහිප අපාත්මා කොට? වැට වැඩිය ගණයි
කියල?"

"කොටපත් කිහිප කොට? ඒ හිතුව ගොදයි
එක වැටදිද?"

"වැටදි කොටපත් අපේ අපාට අපාම
කොටපත් වැටියො කියන්නො කොටපත් වැටි.
අපේ කොටපත් වෙග් අපාමායකවත් වැඩියි.
කොටපත් කොටපත් කොටපත් ගණිනො තවත්
ගණ වැඩියි."

"ඒ අපාට අපාත්මාල වය වැඩියි නො. අපේ
යංකො නන්දන"

"ගොදයි යටපට ආයනා යුතු. හැබැයි සන්න
අද විනාය ඉති කොමොලද මාළු බාන්නො?
කෝ බිලිපිත්තක්?"

"ඉන්න ම පාර්ගල ගේන්නා" යි කියමින්
යහු පාඩිය පිටුපස පෙටල දිගේ ටික දුරක් දුටු
ගොස් කැලයට ඇතුළු විය. ඊළඟ මොහොතේ
බිලිපිත්තකන් යසපාගෙන ආපසු දුටුගෙන ඇවිත්
හති දමන්නට විය.

"මේක කොයිත්ද නිමල්?"

අපේ මොහොත කියන්නො? බිලිපිත් වැඩිය
කොට? කොට? කොට? කොට? කොට? කොට?
කොට? කොට? කොට? කොට? කොට? කොට?
කොට? කොට? කොට? කොට? කොට? කොට?
කොට? කොට? කොට? කොට? කොට? කොට?

"මොනවද ඉතිං ඇමට ගන්නො?"

"හොට" යි කියමින් යහු හිට ගාමට ගොස්
පාත්මායත් හා පිහියද ගොනවත් පොත්කැට්
පොත්කැට් විය. පසුව අපි අධිකාර දිගේ
කැලව වැටීන් ගොස් පාළුවරු තවකා ඇති
පෙටලට ලගාවිහු.

"පොඩි හටියෙද නිමල්? පොදු මාළු
බාන්නො?"

"එන්නකො ම පෙන්නන්න" යි කියමින් යහු
අපේ පෙණ දියයට ගොස් තනර විය.

"එන්න තන්දන යය නැතුව එන්න"

බිලිකැපුව පොත්කැට්ලත් ඇමිණු හෙතෙම
පින්න ගස්සා ලණුව ඇත වතුටට විසිකළේය.

"හැබැයි නන්දන වැඩි කතා බැ."

මම හිස හරවා නිසලව ගොඩ නිසෙන මාළුවරු
දෙස බලා සිටියෙමි. මාළකාරයින් අද හිටියානම
මේ මරු මෙසේ නිදිකිරමින් සිටීද? මාළු මුදලාලිට
කෙතරම් මාළු කන්දරාවක් මේ මරු යසයා
දෙන්නට ඇද්ද? මේ වෙරළ මීට දින කීපයකට
කලින් කෙතරම් කලබලකාරී ස්ථානයක්ව

ඇයි හැටි? අපි ඉස්කෝලේ පයායනාහොටදි
... පතර හදල තියෙන. ඔක්කප්පත්
එක කොටසකට හයිඩ්පත් කොටස් දෙකක්
දුම්මල පත්හැල පතර හැදෙනවා.

හිටල් හිස යසලා උනන්දුවෙන් මා දෙය
බැලිය

"ඉති අපිත් පතර ටිකක් දං හදලකො."

"මමදයා! මමහෙදි හදන්න කෝ ඔක්කප්පත්?
කෝ හයිඩ්පත්? ඒ වායු දෙක වෙන වෙනම
තියෙන්න එපායැ? කෝ ඒවට අවශ්‍ය
උපකරණ?"

යනු බලාපොරොත්තු සුන්දරයකු මෙන් කරුණා-
මහා නැටුමක් පාච්ඡා කැපිල කරගෙන ගියේය.

"කොරපොතයි පරලයි පනාතිබුණාන මො
ට්ලො කොළර මල්පිදු"යි යනු පුපුරනු ඇයිණ.

"ආ ඒව නැතුව උං ඒවත්වෙන්නෙ කො-
නොමද?"

"මොකක්ද කොරපොතටලි. උං ඇති
වැඩෙ?"

"ඇයි ආරක්ෂාල? මෙන පාච්ඡාගන් ආරක්ෂා
වෙන්න කොරපොත උදව වෙනවා. ගල්පරයක
එහෙම හැපුණාම ඇහ යිටිල වළකිනවා."

"එකකොට වරල්?"

"වරල් ටිනන්න උදව වෙනවා. ඒ වගේම
පතර මොහොතට සමහරව ඉන්න උදව
වෙනවා."

පාච්ඡා කපා හමාර කළ යනු ගොරක හා
මිටියේ අඟරා කැපවී කර පාච්ඡා විය යුතු බව
මම උදවල පාත්තියා ගොස් පැල ටික පරීක්ෂා
කර බැලිමි. ටිකේ පැලි තිබුණ පැල අද ගොදුර
මගේ ලො ආලා මනාම පවර ටිකක් දො
දිනපතා පතර වත්කලාත් සරසාර පහාවක්
ඇතිකර ගැනිමට යුද්ධෙන් බව පෙනේ. ඒ
යිතුවිලිලත් යමගම මා කරලා යුද්ධ ගොස්
කරලා රොඩු ටිකක් ගෙනවිත් අප යමග මිශ්‍රකර
පැල මට දො පතර වත්කරන්නට පවත් ගනිමි.
යුද්ධ වෙලාවකින් නිමල්ද එනනට පැමිණියේය.

"මාම උයල ඉවරදු"යි මම ඇයිමි.

"උයල බාල කැල්ලකුත් කාලයි මං මේ ආවෙ"

"එහෙනං කැදරය දං පැලටලට වතුර ටිකක්
දන්නකො"

ඔහුට වතුර ඇද වත්කරන්නට ඉඩදී මම
කොටයක් මත වාඩිවී ටිකක් විවේක ගත්තෙමි.

"මොනවද නන්දන මේ දල තියෙන්නෙ?
කරෝල රොඩුයි අලුයි තේද?"

"හොඳ පෝර නැති හින්ද මං ඔහෙ ටිකක්
දුම්ම. ඔවත් නරක නැහැ."

"හොඳ පෝර කිව්වෙ ගොමද?"

“හොඳින් හොඳ අවස්ථාවක් තමයි. මම මනස
හැටියට සැලසලා අවබෝධ වැටුණේ ඉතා
නිසිමය. මාගේ මනස මාගේ මනසට
මාගේ මනසට මාගේ මනසට මාගේ මනසට,
මොස්සරක්, මොස්සරක්?”

အထက်ပါအတိုင်း နေရာအားလုံးတွင် အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်နေပါသည်။

[illegible]

הוא נשאל: "אם כן, למה לא תבצעו את המשימה?"

[illegible]

ප්‍රකාශන : පිටු ෧෩

ප්‍රකාශන :

“ආපදි පවුල තමන් ගෙදරින් පිටතට
නැඟිටි විෂය කරන්න විය.”

[illegible][illegible]

၁၆၃၂ ခုနှစ်တွင် အောက်ပါအတိုင်း ချုပ်ဆိုပါသည်။
 ၁၆၃၂ ခုနှစ်တွင် ချုပ်ဆိုပါသည်။

ಅನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ
ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ
ರಜಾ ಆರೋಗ್ಯ ವಿಭಾಗ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ගැන කල්පනා කිරීම සියල්ලටම වඩා හොඳය.
නාතිවෙනකල් වෙනකම ඉන්විද? පිටිවී යන
මාර්ගයක පාදගත්තේ කෙසේද?

විවිධාකාරයෙන්ම මාරු නම් ඇත. පහෙන් ඒවා
පැවතෙන විවිධ දේ යන්නේ කොතොමුද? සුලභව
සපුටී වෙනත් පැත්තකට ගසාගෙන ගියොත්?
කුණාට්ටමට සපුටී මාරුව පෙරලුණොත්? මාරුවක
නැගියාම පතරට ගුණ නැත වෙනත් කරන්නට
දෙයක් නැද්ද?

අපි සාසලේදී කළ එක් පරීක්ෂණයක් වට
එකක් විය පතර. හයිඩ්‍රජන් වායුව පුරවා
බැලුනාක් උඩ යැවීමේ සුළු පරීක්ෂණයකි.
එවැනි බැලුනාක් හද ලියුවක් පල්ලා අහසේ
සාකර යැවීමෙන් තරකද? එය ගොඩබිම කපුරු
අතට හෝ අත්වී අසව බේරා ගැනීමට මාර්ගයක්
නොපැවද්ද? පහෙන් බැලුනාක් යැවීමට අවශ්‍ය
දේවල් මගින්දී සොයා ගන්නේ කෙසේද?
හයිඩ්‍රජන් වායුව නිපදවීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය, උදාහරණයක්
සේවා සෝඩා, තුන්තනාගම්, විනාකිරි ආදිය
මගින්දී සොයා ගන්නේ කෙසේද? දුණුවකුර
විද්‍යුත් විච්ඡේදනය කිරීමෙන් හයිඩ්‍රජන් වායුව
නිපදවා ගතහැක. ඒත් බැලුනාක් කෝ?.....

ඉන් එතාට කල්පනාවු දේවල් මට අමතකය.
මට නින්ද යන්නට ඇත.

උදේ මට ඇහැරෙන විට කෙතරම් දවල්වී
කිබුණාදැයි කියතොත්, නිමල් තේ වත්කර රොට්
පුට්ටා තිබුණේය. මම මුහුණ සෝදගෙන ඔහු
සමඟ තේ බීමට.

"පුල්වලිං උරාගන්න විතුර කඳ ඇතුලෙ තියන
දිග සෙල දිගේ උඩට ගිණි ගෙඩිවලට යනව.
හරිද?"

"හරියට හරි. දෑ තේරෙනව තේද මේ
පොළව කොයිතරා වේලිල තිබුණත් විතුර තියෙන
බව?"

"ඔව්! ඔව්!" යි කියමින් ඔහු නැවත වැඩ
ආරම්භ කළේය.

කුරුමිබා විතුරෙන් නොදටිම බඩ පිරි ඇති
හෙයින් දවාලට බත් නොඋයන්නට නිමල්
යෝජනා කළේය. වැඩ වේලාවක් යන්නට
මත්තෙන් කුරුමිබා විතුර මුහු මගින් පිටට ගොස්
වෙනදටත් වැඩියෙන් බඩගිනි දැනෙනු ඇතැයි
මම පැවසීමි. "නොදයි බලමුකෝ" යි කියා
මගේ කීම ගණන් නොගත් ඔහු දිගටම වැඩ
කරගෙන ගියේය. එහෙත් නොබෝ වේලාව
කින් කැත්ත පසෙක තැබූ ඔහු මුහු කරනු මම
දුටුවෙමි.

"හෝ! හෝ! මොකද ඔය කරන්නේ?" යි මම
ඇසුවෙමි. ඔහු මා දිහා බලා සිනාසුණා මිස
කිසිවක් කිවේ නැත. මා කී දෙය ඇත්ත බව
දැන් ඔහුට වැටහී ඇති සේය.

"ළමයෝ ඔක උප්පා වෙන්ත කාරණයක්
නෙමෙයි. මමත් දෑ වුවටකට ඉස්සෙල්ල ඔය
වැඩේ කළා. ජලය වැඩිපුර ගත්තම ශරීරය ඒව
මුහු මගින් පිට කරනව."

"නන්දන කියාපු එක ඇත්ත. ඒ උනාට ඕක ඔව්වර ඉක්මනට වෙටිය කියල ම හිතුවෙ නැ."'

"ඒකට හේතුව මෙකයි. පෙන දේපල් පලට වැඩිය ඉක්මනට ජලය ශරීරයට උරාගන්නට. ජලය ලේපලට උරාගෙන පකාගසු පලදී පෙරිල මුත් ආකාරයෙන් පිටවෙලා යනව."

දැල් එකොලහ පණ පනට පාලෙන් භාගයකටත් වැඩිය හද ඉවර කරන්නට අපට පුළුවන් විය. කලින් කීවාක් වගේ දොරොත්තු ගොඩක් බැහැරි විය. අපි පැය පනහකර වාඩියට ගියෙමු.

මහත්මියගේ පාඩකල, එකා එකල්ට ගුවන් වැටියට සවන් දීමට අසහර. ඒ හැටි ගරා දියළු කැපවෙයි. ඉක්මනි පාත්තියෙන් වැටකොලටිකක් කඩාගෙනැවිත් වැල්ලක් කැපවෙයි. එකල්ගේ ඉදිලි පා අතිටි වැටිත් එකද කඩා දමාගෙන හත් කැපවෙයි. එකල් වැටකොල වැල්ලක් බෙදා පොරෙන් එකා ඒ ගැන මම පුළුන් කෙලෙයි. වැටකොල වල ඇති ගුණය මොකක්දැයි මිත්‍ර සරදමට මෙන් ඇසිය.

"වැටකොල වල වාඩි ගුණයක් නැති වෙන්න පුළුව. ඒ උනත් කොල පැවර්ග නැති වෙලාවට වැටකොලින් කන එක හොඳයි. ශරීරයට අවශ්‍ය ගුණක් බැහැරිග තියෙන්නෙ පලාකොල වල."

"බැහිරිපර්ග කීවෙ මොනවද?"

"බැහිරිපර්ග කීවෙ මට මතක නැටියට කැල්පියම, යකඩ, අයබින්, පොස්පරස්, එතකොට සෝඩියම්—ඕව තමයි."

"ඒවයි ඇති වැඩෙ?"

"අපේ ඇටයි දකුයි වැඩෙන්න කැල්පියම් පොස්පරස් කියන ඒව උදව වෙනව. යකඩ ඕන ලේ වගන්න. අයබින් අසු උනාම බෙල්ලේ වායුගෙඩි හැදෙන්න පුළුවම."

"නන්දන, මට මතක් උනා අපේ ගම් පැත්තේ නාකි ගැනියෙක් ඉන්නවා බෙල්ලේ වායු ගෙඩියකුත් එක්ක. හරියට කප සැරයි. බැහැරිග ගියාම කියන්නෙ අපු කුණුහරාල. මිනිස්සු කියනව මය වායුගෙඩිය හැදිල තියෙන්නෙ කුණුහරාල කියන හින්දයි කියලා."

"නැ ඒක නෙමෙයි. වායුගෙඩි හැදෙන්නෙ අයබින් අසු උනාම. බෙල්ලේ තියෙන නයිට්‍රොජන් ග්‍රන්ථිය මහත් වෙන එකටයි වායු-ගෙඩිය කියන්නෙ."

"අයබින් හම්බවෙන්නෙ මොනවයින්නද?"

"අපි බොන වතුරවලි—එතකොට අපත් මාවලි."

නිමල් නැගිට මට ඇඟිල්ල දික්කර ගෙන කතා කළේය.

"ආත්ත ඒක තමයි ම. කියන්නෙ අපි හැලදම මාළුබාන්න යමු කියල. තේරුණාද? නන්දන හිතන්න ඇති ම. මේ කැරකමට කියනවයි කියල."

"හා හා ඇති ඇති! අයඩින් ලබාගන්නෙයි කියල හැමදුම මාළු කන්න ඕන නෑ. බොන චතුරොවුන් අයඩින් ලැබෙනට නො."

ඉන්පසු කෑම කා අවසන් වනතුරු ඔහු කතා කළේ නැත. එහෙත් කෑම අවසානයේ මා ලඟට හෙමින් කිට්ටු කළේය.

"නන්දන අපි යමු මේ වරුවේ මාළුබාන්න"

කවදහට් පා හද ඉටු වනතුරු මාළුබැමට යාමට මානම් නොපින බව මම තරයේම පැවසිමි. මද වේලාවකට පසු ඔහු මටත් කලින් ගොස් කැන්න ගෙන පාටේ වැඩ පටන් ගත්තේය.

නිමල් අපේ වටින් වඩා මහත්සි වී පාර කපයි. එවිත්ම දෙපත්ලට කෙළපාරක් ගසා හිටිවැද කැන්න අල්ලන හැටි මම හොඳහින් දුටුවෙමි. යමුට අවසන් අදම් කොහොමහරි පාර හද ඉටුර කරන්නටය. මාළුබාන්න තියෙන පාසාටක තරම!

එහෙත් පැයක් පමණ වේලා වැඩ කරන විට ඔහුගේ වේහය අඩුවී යනු පෙනිණි. "හරි අමාරුයි" කියමින් හෙතෙම ඇණනියා ගෙන හති අවින්නට පටන් ගත්තේය. ඔහු ගැන මට අනුකම්පාවක් ඇති විය. එහෙයින් සුළු වීවේකයක් දිවමි උපක්‍රමයක් ලෙස සලකා තේවතුර වත්කරන්නට වාඩියට යැවිමි.

නිමල් ගිය පසු මම තනිවම වැඩෙහි යෙදුණෙමි. දන්නමි මගේ අත්වලත් හොඳටම කරගැට මතුපේලාය. ඒත් ඉති කාට කියන්නද?

හැකිතරම් ඉක්මණින් පාර හදගෙන කාමරයේ පදිංචියට යනතුරු මේ දුක් ඉවසිය යුතුය. කාමරයට ගිය පසු අඩුගණනේ අත්පා දිගහැර නිද ගන්නටවත් පුළුවන. නිමලුත් සමග එකට බුරුඳුදේ නිදගැනීම දත් මට එපාවෙලාය. කාමරයට ගියවිට ඔහුට මුදලාලිගෙ මෙටට ඇඳ දී මට බුරු ඇඳේ තනිවම නිදගත හැක. සිමෙන්ති දපු නියා එහි බිම වුවත් නිදගන්නට බැරියැ?

මද වේලාවකින් නිමල්ගේ වූත් එක ඇසෙන්නට විය.

නත් — නා තේ නන — නත් — නා තේ නන —

"මෙන්න තේ ගෙනාවෝ. ලොකු උන්නැහේ තේබිලා හිටින්නෝ....."

මම තේ කෝප්පයක් වත්කර ගෙන අල්ලට සිති ටිකක් හලා ගත්තෙමි. ඒ සමගම, සිති තත්වය ගැන සොයා බලන්නට මට සිත්විය.

"දූ සිති තත්වෙ කොහොමද නිමල්?"

"සිති තත්වෙ වැඩි හොඳකුත් නෑ. වැඩි තරකකුත් නෑ. තව ඉට්බැග් දෙකක් පුරවල තියනව."

"සිති පරිස්සමෙ පාවිච්චි කරන්න ඕනෙ. තව සුමාන දෙක යනකොට ඔයටික ඉවර වේවි."

"එකකොට මොකද කරන්නෙ?"

“කරන්න එකක්නං තියෙනව. හැබැයි
හරියාවිද කියන එකයි බය.”

“මොකක්ද නන්දන, මොකක්ද? වැඩේ
කියන්නාකො මට. එතකොට මං කියන්නං
හරියාවිද නැද්ද කියල.”

මීට කලිනුත් කීප වතාවත් මා කල්පනා කර
තිබුණු අදහසක් මම ඔහුට හෙළි කළෙමි.

“අපි පොල්මලක් මදිමු!”

“ආයිස් අප්පඩා! අපිට රා බොන්නත් පුළුවං
තේද නන්දන. රාබීල වෙරිවෙලා කරෝල
මුදලාලියාට බනින්නත් පුළුවං. අපි දන්න
ඔක්කෝම කැලි දල බනිමු.”

ඔහු කැත්ත වීසිකොට නැගෙනහිර පැත්තට
හැරී, උගුර හයිසෙන් පාද, අත්පා ලෙලවමින්,
යටිගිරියෙන් කැගසන්නට පටන් ගත්තේය.

“අඩෝ කරෝල මුදලාලියෝ, තෝ අපිව
මේ පාළුපතකට ගෙනැහිල්ල දල හිරකරල කියල
ඔහේට වෙලා රජසැප විදිනව තේද ඩෝ?
මුසලයා තෝ බලාගෙන හිටු පරබල්ලා. තෝ
අපි දෙන්නව අපුනන්නෙ නෑ බොල. අපි
දෙන්න කවදහරි එනවා තෝව හම්බවෙන්න.
ඇවිල්ල නොගේ හොම්බ රිවෙට් වෙන්න උඩ-
පැනල පයින් දෙන්නෙ මෙන්න මෙහෙමයි ඩෝ.
තොට ගහන්නෙ උඩපැනල උඩදී. පර හිවලා.
තෝ පරිස්සමිං හිටු. නරියා ඌරා ජේතයා
බල්ලා. තෝ අපිට කියල කරෝල වෙලව ගෙන

විකුණලා සල්ලි හම්බකරන්නද හිතුවෙ මඩ ඌරා.
තෝ හිතුව මදී බොල. තොට කරෝල
වෙලන්න අපි? හත්! ඒ කාලෙ ඉවරයි කියල
හිතාගනිං ඩෝ. දං තෝ කරෝල වෙලාපිය
අපිට.”

මා හැර වෙන කවුරුවත් අහගෙන නැති නිසා
ඔහුට ඔනෑ දෙයක් කියන්නට ඉඩදී මම බලාගෙන
සිටියෙමි. ඔහු බැන අවසන් වූ විට මම කතා
කළෙමි.

“මං පොල්මලක් මදින්න හැදුවෙ රා බොන්න
නෙමෙයි ඕයි පැණි උණුකරන්න.”

“ආ එහෙමද? එහෙමනං මං නිකා ඉන්නං.
නැත්තං ඌට මං අද.....”

එද සවස හය පමණ වන විට යන්නම් පාරේ
වැඩ ඉවරකර ගතහැකි විය. පාර කපාගෙන
යද්දී කැලෑව අතරින් වාඩිය පෙනෙන්නට පටන්-
ගත් විට අප දෙදෙනාටම පෙර නොවූවිරු
උදෙසාගයක් ඇති විය. උත්සාහයේ ප්‍රතිඵල
අතලහ බව පෙනීමෙන් උපන් ඉමහත් සතුට නිසා
අවසාන කොටසේදී අප වැඩ කළේ කඩියන්
දෙදෙනෙකු මෙනි. සවස හය පමණ වන විට,
දූපතේ එකම මහා මාර්ගය කැපීමේ මහා ශ්‍රමදන
ව්‍යාපාරය අවසන් කොට, ජයග්‍රාහී විලාසයෙන්
අපි වාඩිය ඉදිරිපිට කැලයෙන් එළියට මතු වීමු.

එදින රාත්‍රි කෑමෙන් පසු නිමල්ට පමණක්
නොව මටද වෙනදට වඩා හොඳින් නින්ද ගියේය.

පසුදින උදේ නැගිටට හැටියේම මා දිව ගියේ අපේ අභිනව මහා මාර්ගය නරඹන්නටය. මා පාර දෙස ඇසිපිය නොහෙළා බලා සිටින අතර නිමල්ද එහි පැමිණියේය. තමා පැමිණියේ තේ වත්කර තේ එකකුත් බිලියයි හේ කීය. මා කෙනෙක් වෙලා එහි බලා සිටින්නට ඇද්දැයි වැටහුණේ එවිටය. ඔහු මෙනෙක් වෙලා සාක්කුවේ දමාගෙන සිටි කඩදැසි කැල්ලක් එළියට ගෙන කෝටුවක අමුණා පාටේ පැත්තකින් සිටුවීය. එහි "නන්දන මාවත" යන අකුරු අහුවූ කැල්ලකින් ලියා නිමවනු දැක මට සිතා ගියේය. පාටේ වර්ණනාව ගැන ඊළඟට ඇතිවූ දිවිය සාකච්ඡාවෙන් පසු ඔහු සුදුවැද ලෙස ප්‍රශ්න යක් නැඟීය.

"අද පොකක්ද වැඩේ? කාමයට බඩු අදිමුද - පොල්මල දින්නට යමුද පෝට වල කපමුද - එහෙම නැත්තං මාම....."

"කෝක කරන්නන් උදේට කාල ගිටින්න එපායැ. යමු රොට් පුවටන්න."

රොට් හඳුනෙන කැමෙන් පසු අපි කුමක් කරන්නටදැයි නිමණයක් ගත නොහැකිව අළුත්පාර දිගේ ගමන් කරමින් සිටියෙමු. මාම-කාරයින්ගේ වාඩිය හරහා රවුම්පාරෙන් යනවාට වඩා, මුදලාලිගේ කාමරයට මේ පාර කෙතරම් කෙටිදැයි අපට ප්‍රථම වරට වැටහුණේ එවිටය. කාමරයේ පදිංචිවූ විට, එළවලු පාත්තියට සාත්තු කිරීමටත් නැමට හා වතුර ගෙන ඒමටත් යාම දැන් ඉතින් අපට අමාරුවක් නොවනු ඇත.

අළුත්පාර දිගේ ගමන් කොට කාමරයට ලඟා වෙද්දී මගේ දෑය ඉබේම පොල්මල වෙත යොමු විය. මම ගසට කිට්ටුවී මදින්නට සුදුසු මලක් තිබේදැයි පරීක්ෂා කළෙමි. මේ කරන්නට යන්නේ කවරදකවත් නොකරපු පැහිව්වකමක් නොවේදැයි මගේ සිත මට කියයි. අප කුඩාකල ගමේ සිටිද්දී එක් ගෙදරක පොල්මලක් මැදපු හැටි මට යන්නමට මතකය. මැදිමට සුදුසු වනුයේ මෝරපු මලක්ද, ළපටි මලක්ද? මල තැලිය යුතු බව අසා ඇතත් එය කරනහැටි මම නොදනිමි. තලාපු මලට මොනවාදෝ කොල වගයක් තබා බදින්නට ඕනෑ තේද? ඒ කොල මොනවාද? මට මතක උදේට සහ සවසට මල කපා මුට්ටියක් එල්ලන බව පමණකි. අර කිසිවක් හරියට නොදන පටන් ගත්තොත් වැඩේ කොටලයි යයිද?

මෙසේ සිතුවීලි ගොඩක පැටලී පොල්මල දෙස බලා සිටින අතර, ඉතිරිගිය පොල්මලක වසා සිටි මීමැස්සන් දෙතුන් දෙනෙකු දැකීමෙන් මගේ කල්පනාව හදිසියේම වෙනතක යොමු විය.

මීමැස්සන් සිටීමෙන් හැඟෙනුයේ කිට්ටුවක මීයක් ඇති බවක් නොවේද? මීමැස්සන් මල්-වලින් රොන් ගෙන ඉතා ඇත-සමහර විට සැතපුම් දෙකතුනක් වුවද යන බව මා අසා ඇත. එහෙත් මුත්තම් මේ දූපතට පිටින් ආවා වෙන්නට බැරිය. මෙහි තිබෙන එක පොල් ගසකට මුදෙන් එතර සිට රොන් ගෙන යන්නට එයිද? මේ දූපතේ කොතන හෝ මීයක් තිබිය යුතුය.

එය සොයා කඩාගත්තොත් නොදන්නා පොල්-
මැදිල්ලට වඩා කෙතරම් පහසුවක්ද? මේ පැණි
බෝතල දෙකතුනක් හඳුන්වාට ඇත්නම් සිනි
නැතිවාට මාසයක්වත් පිරිසයා ගන්නට අවශ්‍ය.
හැබැයි, කවුරුවත් හොරා නොකැපොත්!

මම නිමල්ට කතා කළෙමි.

"නි මා—ල්, මොකද හොරා වැටේ කාටවේට
වැදිලා කරන්නේ? බස්සුවක් කියනවා මොනාට
එත්—න—කෝ?"

ඔහු සුරැස් ගා දිව ආයේය.

"මං මේ පුද්ගලිගේ භෞමිකයා වෙමිට හැම-
තැනම අපූර්ව අපූර්ව බැලියා. පොල්මල
කපන්න හොඳට කැපපන පිහියක් එපාය?"

"නිමල්, අර පොල්මල දිනා බලන්න. අර
ඉතිරිව එක දිනා. මොකක් අපුත්තක් එහෙම
ජේතවද?"

"මොකක්ද අපුන්න? පොල්මල ඉතිරිලා
නියෙනවා. ඉතිං ඒකෙ නියන අපුන්න
මොකක්ද?"

"හොඳට කල්පනාවට බලන්න"

"ම—හු!"

"මීමැස්සො වගයක් ඉන්නට ජේතනෙ
නැද්ද?"

"ආ ඒකද? ඒකනං ජේතව. ඒක අපුත්-
තක්ද?"

"ඉතිං ඒකෙ මොකක්ද තේරෙන්නේ?"

"මීමැස්සො පොල්මලෙ රොං ගන්න
විත්තිය."

"රොං ගන්නෙ මොකටද?"

"මීයක් බඳින්න නෙ! හැබැට නන්දන ඕකත්
දන්නෙ නැද්ද?"

"නැ. මං දන්නෙ නැ."

මම ඉවත බලාගත්තෙමි. මගේ හිත
තරක්වූ බව ඔහුට දැනිණ. ඔහු මා සමීපයට
ඇවිත් මගේ අත සෙමින් අල්ලා ගත්තේය.

"අයියෝ ඕකටත් තරහ ගියාද අතේ? මං
කොලොප්පමට නෙ එහෙම කිව්වෙ."

මගේ තරහ නිවී ගියේය. මම කතා කළෙමි.

"නිමල් මේක කොලොප්පමක් නෙමෙයි.
මීමැස්සො ඉන්න එකෙ තේරෙන්නෙ මේ
කිට්ටුව මීයක් තියෙන විත්තිය. ඒක හොයා
ගත්තොත් මීපැණි ටිකක් ගතහැකි. පොල්මලක්
මදිනවට වැඩිය ඒක ලේසියි. එතකොට සිනි
ඉවර උනත් මාසෙකට හමාරකට බය නැහැ."

"ඕ! නන්දනගෙ මොලේ තමයි මොලේ! අපි
එහෙනං කැලේ ටිකක් හොයල බලමුද?"

"ඔව් හොයල බලමු. රියෙ දවසම වැඩ කරල
ඇඟටත් අමාරු නෙ."

මීමැස්සන්ට තමන් යනවන පාර හොඳින් මතක තිබෙන බව මා අයා ඇත. ඒ නිසා උන් පොල් මලෙන් ආපසු පිටත්ව යනතුරු අපි විමසිල්ලෙන් බලාසිටියෙමු. ටික වේලාවකට පසු එක මීමැස්සෙක් ඉගිල ගියේය. තව ටිකකින් තවකෙක් ඒ දෙසටම ඉගිල ගියේය. දැන් හරි! මීය ඇත්තේ ඒ පැත්තේය.

අපි දෙදෙන කටුඅකුල් බේරාගෙන කැලෑව අස්සෙන් රිංග රිංගා මීය සොයමින් මීමැස්සන් ගිය දෙසට ගමන් කළෙමු. මෙසේ යන අතර මා එක් පැත්තක් බලාගන්නටත් නිමල් අනික් පැත්ත බලාගන්නටත් කතිකා කර ගතිමු.

“නන්දන, මීපැණි හඳුනා ජාතියක්ද, හැදෙන ජාතියක්ද?”

“ඒ දෙකම කියන්න පුළුවං. මීමැස්සියො මල්රොං උරාගන්නම ඒව උංගෙ බඩ ඇතුලෙදි පැණි බවට හැරෙනව. උං ආපහු මීයට ගියාම මීවදේ කියෙන පුංචි කාමරවලට ඒ පැණි වමාරනව. මීයෙ ඉන්න වෙනත් මැස්සියො කොටසක් පියාපත් වලිං පවං ගහල ඒ පැණිවල තෙතමනය වාෂ්ප බවට හරවල ඉවතට යවනව. ටික කලක් යනකොට ඒව හොඳට උකු වෙනව. ඒව තමයි මීපැණි.”

“මීපැණි හුඟක් ගුණ ඇති නේද?”

“එහෙනං? මීපැණි ලේසියො. දිරවන ආහාරයක්. ශක්තිය නිපදවනව. දියවැඩියා කාරයින්ට සිනි වෙනුවට පාවිච්චි කරන්න පුළුවංලු. බඩ යනවට හොඳ බේතක්. එතකොට තුවාල වලටත් හොඳ බේතක්.”

“නන්දන ඔහොම පොඩ්ඩක් ඉන්න. ආන්න අර ලස්සන මල්වැලෙං මලක් කඩාගන්නකල්.”

ඔහු අකුලට ඇඳී ගොස් නිල්පාට මල්සහිත වැල් කැබැල්ලක් කඩාගෙන ආවේය.

“ආපෝ ඔකද? ඔය කටරොලු වැලක්නෙ. අනුරාධපුරේ පැත්තෙ ඕනතරං තියෙන්නෙ.”

තවත් පැය කාලක් පමණ ඇවිදින විට මීමැස්සන් එකා දෙන්නා ගැවසෙන පෙදෙසක් අපට හමු විය. මීය වැඩි ඇතක නොවන බව දැන් පැහැදිලිය. අපි එතැන තතරවී වටපිට විපරම් කරමින් සුළු වේලාවක් ගත කළෙමු. මඳක් ඇත කඳු මහත ගසක් දුටු අපි එයට ටික ටික කිට්ටු කළෙමු. අප සිතුවා හරියට හරිය. මීමැස්සන් රාශියක් ඒ අවට ගැවසෙනු අපට පෙනිණ. එම ගසේ බෙතයක මීය ඇති බව දැන් සහතිකය. තවත් කිට්ටුකර බලනවිට මීමැස්සන් පිරි ගස්බෙතය අපට හමුවිය.

“හා දං ඉතීං තැන මතකයි නේ. අපි ගිහිල්ල සුදුනං වෙලා එමු”යි මම ආපසු යන්නට හැරුණෙමි. සුදුනම් වී එන්නේ කෙසේදැයි නිමල්ට තේරුණේ නැත.

එහෙම මි කඩන්න බෑ අයිසෙ. අපි මේ
 ගාලෙ මිය නොයාගන්න විතරයි. කඩන්න
 නොපෙයි. නිකම මි කඩන්න ගියොත්
 පැස්සංගෙ. බේරිල්ලක් නැති වෙයි. උං
 ගාලෙ එළුවා ගාලෙ අනිමි මි අහලා තියෙනවා
 මිනිස්සු මි කඩන්න ඉස්සරවෙලා මියං ග
 උංගාලාලා එනකොට උන් වෙන්නලා උන්
 වෙන්නා වෙනවාක් හරි අනින්නා ඉඩ තියෙන
 තිහාල හොඳකයි යුනයි ඇහයි හොඳට වෙනමනා
 යන්න ඕනලු."

අපි පාසල පාඩියට ගියෙයු. නිවැල් පත්
 පතකරන අතර වෙ කටියය ඇදගෙන. පතල්ල
 සහ වගන් වැසෙන පරිදි යැදවෙලා මෙදි කැබලිලක්
 යනා ගන්නෙමි මිය කඩන වෙලාවට දැනේ
 යනා ගැනීමට පරණ තුඩා කලේ දෙකක්ද යොයා
 ගන්නෙමි. වෙසේ සෙකතරම් ආරක්ෂක පියවරලේ
 ගන්නන්, හිතන්නම් විකක් බියය. මේ කරන්නට
 යන්නන් අතිපණ්ඩිත වැඩකි. ඒන් දුන් එය
 නොකර බැරිය. කපක් නැත. වෙන දෙයක්
 උනාට මෙහි ආ දින සිට කරන භූමක් දේවල්
 මිට කලින් කළ දේවල්ය? ඊයා කොහොම
 උනන්. වෙස් බිය නිවැල් ඇවෙන්නට ඉඩ
 නොතැබිය යුතුය.

පත් කොට අතර නිවැල් වෙනවිත් තිහාල,
 නිවැල් කොට පත් නිවැල්ක තිහාලක් වෙනවා
 තිහාල වෙස් කොටන ලකඩය වෙස්
 එක්කම හොඳ අදහස්ත් පහලවිය.

"නිවැල්. දෙහි සියෙනවද?"

"මි කඩන්න වෙතින් කොට මි අසමින් යනු
 ලිප්පාට වෙස් වෙනමනා වෙනවා විය

"වෙලිලිව වෙතිවෙයි වෙනත් තියෙනවා."

"මි කඩන්න වෙනමයි වෙනි. වෙනි
 වැඩකට. එකක් කපල මිනිසල වෙන්නෙකො"

යනු කෝප්පයකට දෙතිවෙයිසත් මිනිසා
 වෙනවිත් වෙන්නෙය වෙස් වලක් කඩා
 කෝප්පයට දැමිමි.

"අපි එනකොයි මේ වල රතුපාට වෙලා
 තියෙයි."

"නැත්!" "යි ඔහු පුදුවෙයන් කිය.

"නැද්ද කියල බලන්නො ඇවිල්ල"

දුම ඇල්ලීම සඳහා හටටියකට ගිනිඅඟරා විකක්
 දවාගත් වෙස් පොල්කොහු විකකුත් අතට ගනිමි
 වැඩෙයි සාර්වක වුණොත් පැණි ගෙනඒම සඳහා
 හටටියක් නිවැල් අතට දැනිමි. දුලුව එත් බේවා
 ගන යුතුයයි කියන්නාක් මෙන් අහු එය ගත්
 ගෙනවෙස් දුලුවෙයි තිහාලත්තෙය.

[illegible]

මියට අයත් සියලුම ලැස්සන් පිටව ගොස් අවසානයයි මට ඒත්තු ගිය පසු, නිමල්ට අතින් සංඥා කොට හට්ටිය ලහට ගෙන්වා ගත්තෙමි. ඔහු දෙකට නැඟී හෙමි හෙමින් හට්ටිය මා අසල තබා අසියට දෙකට ආපසු හැරී පැන දිවු හැටි

පාඩියට පැමිණි විගයම නිමල් ගියේ කටුරොදු මල දැමූ කෝප්පය බලන්නටය.

ජීවිතයට මල දූම වූ කෝපය අතටගත් නිමල්
මීටද ගුලියකුත් වික විකාම බුරු ඇඳේ භාවිතය.

“ඔක සුළු දෙයක් ඇවිල් ජාතියකට නිල්පාට මලක් දමමින් රතුපාට වෙනව්.”

“ඔනම ඇවිල් ජාතියකට?”

“ඔව්. ඔනම ඇවිල් ජාතියකට. දෙඩං — නාරා — බිලිං — ගොරක — විනාකිරි — මේ ඔනම ඇවිල් ජාතියකට නිල්පාට මලක් දමමින් රතුපාට වෙනව්.”

“එතකොට රතුපාට මලක් නිල්පාට කරන්නත් පුළුවන්ද?”

“පුළුවං හුණු දියකරපු වතුරට රතුමලක් දල බලන්න. නිල්පාට වේව්.”

“හෝ! හුණුටිකක් නැතො ඒක කරල බලන්න.”

“හුණු විතරක් නෙමෙයි. රෙදි සෝදන සෝඩා—බිත්තර සුදුමදේ—මිල්ක් ඔෆ් මැග්නීසියා යිය වාගෙ තව කොච්චර ජාති තියෙනවද.”

“නන්දන කොහොමද පුවර්චකටම දන්නෙ?”

“අපෝ ඔව ඉස්කෝලෙදි අපි කරපු දේවල් නෙ. ඒක නෙමෙයි නිමල්. අපි ඉක්මනට උයාගෙන කාල අදම කාමරේ පදිංචියට යමු.”

දවල් කෑමෙන් පසු වාඩියේ තිබුණු බඩුවලින් අපට ඔවග්ග ඒවා අළුත්පාර දිගේ කාමරයට අදින්නට පටන් ගත්තෙමු. බුරුආඳ. හට්ටි වලන්, හිරමණය, හාල්තුනපහ, පිහන්කෝස්ප ආදී දේවල් ගමන් හතඅටකදී අප දෙදෙනාගේ කරපිටින් මුදලාලිගේ කාමරයට ගියේය.

අළුත් නිවසේ පදි වී වටෙන් පසු අපගේ පුළුල් කාර්යය වූයේ පුරාණ චාරිත්‍රානුකූලව අපට පුළුවන් හැටියට කිරි ඉතිරිවීමයි. එය කළේ, පොල්බැයක කිරි කුඩා වළඳකට දමා ලිප තබා උණුකිරීමෙනි. වැඩියෙන් කිරි උතුරා යනු පිණිස වළඳ පිරෙනතුරු වතුර වත්කළෙමු. සුළු වේලාවකින් වළඳ වටේටම පොල්කිරි උතුරා ගියා පමණක් නොව, ලිපේ ගින්නදර ටිකද නිවී ගියේය.

මෙසේ සාර්ථක ලෙස කිරි ඉතිරිවීමෙන් පසු, ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රය ක්‍රියාකරවා තබා, අප ගෙනා බඩුමුට්ටු අස්පස් කිරීම ආරම්භ කළෙමු. මුදලාලිගේ ඇඳට යාව බුරුආඳ තබා, පිහන්කෝස්ප මේසය උඩද, විදුලිපන්දම කොට්ටය යටද, හාල්තුනපහ එක් මුල්ලකද, පැට්ටෝමැක්ස් ලාම්පුව ඇඳ යටද, හට්ටිවලන් පිටුපස පිලේද තැන්පත් කළෙමු. මේ සියල්ල අවසානයේ තේවතුර උණුකර ගෙන බීමට. දුන් අපි අළුත් ගෙදරකය! ගෘහමූලිකයා නන්දන නමැති මම ය!

අළුත් ගෘහයේ පදිංචිවීම පිළිබඳ ප්‍රීතිය හුක්ති-විදිමින් සිටින අතර, නිමල් අළුත් යෝජනාවක්ද කළේය. එනම්, මෙම වැදගත් අවස්ථාවේ මොනවා හරි රසකැවිලි වර්ගයක් හදගෙන අනුභව කළයුතු බවයි.

“මොනවද ඉතිං හදන්නෙ?”යි මම ප්‍රශ්න කළෙමි.

කන්න - පඩි - හේගල

නිසාමගන නිසාමගන ගියාය. එම හරස්

"හෝවා! හෝවා! දැනී දැනී! නිම ලැබිණි. වැඩක් නෑ. අපිට හඳුන්න පුළුවන ජාතියක් කියන්න."

"මොන නන්දනා මන දෙයක් හඳුන්නා"

"මං කියන්නද නිමලේ. අපි මෙහෙම කරන. පිටි විකන් හරහන පොල්පිකක් ගාල දා හොල් පිටි නිත් කලවා කරල තමනට"

"ඉනිං ඒ මොනවද?"

"මොනවද මං දන්නෙත් නෑ. මොනවා හඳුන්වා දෙන්නද? තමබල කළු."

"කපි! කපු! මං එහෙනං පොල්ගාන්නා."

අපි එකී ජාතියෙන් හතරක් තමබා ගනිමු. පලිත්ත නැමු එක බැහැරියේම දෙකට කඩා ගෙන හායි හායි ගාටින් වහ වහා කැපෙමු. එය අපි පිත්තුවක් වඩා රසය. දෙවැනි එකත් එසේම පිටි පිටි කැපෙමු. එහෙත් තුන්වැනි එක කැපෙ විකක් අපාරලෙනි. හතරවැනි එක කාලා ඉරි කරන්නට බැරිවිය. එසේ වූයේ මස් අපුරක් නිසා නොව, බමඩ ඉඩ අඩුවූ බැවිනි.

තමාගේ සිය සේකරුවෙහි පලාලියන් කැපවන විට, තමාගේ පොත් පොත් සිය සිය එය පොත් පොත් පොත් පොත් ඉදිරිපත් කළේය.

"නන්දන විහත්මයාණනි, අපේ ගෙට පොල්පිටි අත්කරන පාසාරුව හතකට පිත්තෙහාත් කෙතරම් අගනේද?"

"එසේය, එය අතිශයින්ම කාලාලිත අගයකි. ආපසු පොල් එය දිවයන අපගේ කුකුළුගසාද පුරවනාය කිවිමට පටන්. "සි මං පිත්තුව දුනිම ඉකබිති අපි අපේ පොත් පොත් පොත් පොත් හතට පැත්තෙන් පිත්තුව හතරක් ගත්තෙම. ඊට අපතට, තිවල් පිවල් හත් අඟකරන පාසාරුව දක්වා පිත්තුවක්ද අතිම. අනෙක් ඉල්ලීම අය, මා කාරයක් ඉදිරියේ සිටගෙන සිටින පිත්තුවක් අනු ලබා ගතහොයි ඊළඟට අනු තවත් යෝජනාවක් කළේය.

"අපි අද පොත් පොත් පොත් පොත් පිත්තුව ගනු. අද හොඳ දවසක් නේ?"

එයට එකඟ වූ මං, සේයාපටි රෝලන් තව පිත්තුව කියන ගතහැකි දෑ බලවිම. කොටස් විසිහතරක රෝලන් වූ මගි පිත්තුව තවයක් අරගෙන තිබුණු හෙයින් තව අඟලාහක් ඉතිරිව තිබුණු බව පෙනිණ. අපි කැපවාව ගෙන විනෝද සංචාරය සඳහා පිටත්වීමු.

පළමුවෙන්ම අපත්පාමර් පිත්තුවක් ගත් අපි ඊළඟට පාඩියට ගොස් පාඩිය, ලිඳ හා එළවලු පාත්තියද කැපරාගන කළේය. ඉකබිති පොල්

දිගේ ගමන් කරමින් අතරමගදී හමු වූණු වතුරෙන් පටු ගැටයකට නිමල් නංවා ගනුගේ පින්තූරයක් ගනිමි. ඒ අතරද ගනුට මතක් වූයේ මාමරයයි. "මාමරාන්ත කියාපු තැන"යි ගල්පරයෙන් බිසිද්දී ගනුගේ ප්‍රචිත් පිටුවියේ එහෙයිනි.

තමන් විකුටත් ඉදිරියට ගොස් මාමරාලුරු පින්තූර කිහිපයකද ගත් අපි පරණ රජුවාර දිගේ ආපසු කාමරයට පැමිණියෙමු.

පසුද උදේ තේබොන අතර පෝරවල ගැන සාකච්ඡාව යළිත් මතුවිය. පුලදී යෝජනා කර තිබුණේ එය පාඩය අසල කැපීමටය. නමුත් ගෙයින් අහක දමන කුණුරොඩු ආදියත් දැමීමට හැකි වන පරිදි එය කාමරය අසලින් කැපීමට පසුව තීරණය කළෙමු. කාමරය පිටුපස පිල අද්දර එය කැපීම වඩාත් සුදුසු බව අපට පෙනිණ. හට්ටි වළන් ආදිය යෝජනා වතුරත් එයට විසිකිරීම එවිට පහසුය.

තේ පානයෙන් පසු පෝරවල කැපීමේ අපේ දෙවැනි මහා ශ්‍රමයක ව්‍යාපාරය ආරම්භ කළෙමු. අපි දෙදෙන පළමුවෙන්ම වල උකුණු කොට මාරුවෙන් මාරුවට උදල්ලෙන් පස් කපා ඉවත් කළෙමු. දවල් දහය පමණ වන විට ප්‍රමාණවත් වලක් කපාගැනීමට ප්‍රථමත් විය. එය සැහේ-යයි දෙදෙන ම එකඟත්වයකට පැමිණීමෙන් පසු වැඩේ එතනින් තතර කරනු ලැබිණ. ඒ හා සමගම, වලේ ගැඹුර බැලීමටයයි කියමින් නිමල්

පැරණි පැන කෙටිත් සිටින්නේය. ඉතාමත් ඉහටය තෙක් එය ගැඹුරු විය. අත්දෙක ඉස්සරු වන තරම් දුක් ඉස්සි ගැටීම එතරම් වෙනම පැද්දු හොඳම පැරණි මොහොත පැවරුවේය.

පෝරවල කැපීමෙන් පසු අපත්පාර දිගේ පරණ පාඩයට ගිය අපි කරවල පරණ මෝරියක් හා අළු ගෝනි කාගයක්ද ගෙනැවිත් පැරණි දාන කැලපටි කපුණු. විරූහට කැලපරාදන් කොට ගෝනි දෙකක්ද ගෙනැවිත් ඊට ලිපිත් දැමුණු විටින් විට කුස්සියෙන් අහක දාන කුණුරොඩුත් එකතු වන විට ක්‍රමයෙන් පෝරවල පිරිගොස්, අපේ මහා ව්‍යාපාරයට අවශ්‍ය කොට්ටෙන්ට පෝර සැපයීම ඉල්ලුමද ඉක්මවනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වීමු.

එදින සවස් කාලයේ නිමල්ගේ බලවත් පෙරැත්තය නිසා නැවතත් මාමරාන්තට ගියෙමු. අප මෙවර ගියේ කලින් දින නිමල් නංවා ඡායාරූපයක් ගත් ගල්පරය වෙතටය. දණහිස දක්වා වතුරේ ඇවිද ගෙන ගොස් ගල්පරයට ගොඩවී වාඩි වුණෙමු. නිමල් බිලි-කටුවේ පොල්කැල්ලක් අමුණා බිලිපිත්ත වතුරට දගෙන නියොල්මත් විය.

"මාමරාන්ත විතරක් තෙමෙයි, හවසට ඇවිල්ල වාඩිවෙලා විනෝද වෙන්නත් කියාපු තැන"යි වටපිට බලන අතර මට කියවිණ.

"එහෙම එනවනං නිකම්ම ඇවිල්ල මදි. මොනව හරි කන්න දේකුත් හදගෙන එන්න ඕන"යි නිමල්ටද කියවිණ.

"ඇයි යන්න නැද්ද?"

"දන්න ගිහිල්ලා පොකපද? පැයක් කරන්නත් පෙනෙන්න නැහැනේ. පාන්තියට පතර දුන එකයි පාටටා කපලා දියන එකයි විතරයි හේ තියෙන්නේ? තව ටිකක් ඉඳල යමු."

ඔහු නැවතත් ගල්පරය මත වාඩිවිය.

"නැන්දන ගැන දේන දන්න එක්කෙනා පොනපද මේ මුද ගැන කියන්න පුළුවන?"

"අප්පේ පුදගැන කියන්න කොට්ටර දේපල් තියෙනවද?"

"හොඳයි ඉති එකක් දෙකක් කියන්නකො"

"මුද තියෙන පතුර පාෂපපෙලා ගිහිල්ල පළාකළ හැදිල අපට පැස්ස ලබාදෙන විත්තිය දන්නව නේද?"

"ඒක ඉති කපුරුත් දන්න එකක් නෙ"

"එතකොට මුදෙ ලැබෙන මාළු?"

"ඒකත් ඉති කපුරුත් දන්න එකක් නෙ"

"එතකොට ලුණු?"

"ලුණු හම්බවෙන්නෙ මුදෙන්යැ?"

"නැත්තං? මුද්වතුර පාෂප කරල යැව්වම ඉතුරුවෙන්නෙ ලුණු"

ඔහු මඳක් කෙළින් වී මා දෙස පුදුමයෙන් මෙන් බලයි.

"ලුණු ලබාගන්නා යට්ටර දේයිද? එතකොට ලුණුලේවා වල කරන්නෙත් ඕකද?"

"ඕක තමයි. ලුණුලේවාය වල කරන්නෙ පුදුපතුර ලියදිවලට යවලා පාෂප පෙන්න අරින එකයි. පතුර පාෂපපෙලා ගියාම ලුණු ඉතුරු පෙනෙ. ඒව පොරිපලි එක එක පොත්පලට යවනව."

"ඉති ඕක යට්ටර දේයි පැයක්නා අපටත් බැටියා පුදුපතුර ටිකක් අරගෙන ලුණු හදන්න?"

"ආ පොකද බැටි? දූ යනකොට අරා යවුනකා පුදුපතුර ටිකක් හෙව ලුණු හදන්න. කෝ අර පොල්කට්ට?"

පොල්කටුව යාර හතළිස් ඇතින් පුහුදේ පාලෙමින් තිබිණ. නිමල් නැගිට බිලිපින්නේ ලණුව දිගආර ගස්සා බිලිකටුව පොල්කටුවේ ඇවිණෙන පරිදි කීප වරක් විසිකළේය. තුන්-වැනි වර බිලිකටුව හරියටම පොල්කටුවේ ගැටවේ ඇමිණුණි. ඉක්බිති ඔහු ලණුව හෙමිත් හෙමිත් ඇද පොල්කටුව අතට ගත්තේ "කොහොමද මෝඩයගෙ දස්කම?"යි කියන්නාක් මෙන් මහත් උපාරුවකිනි. ඔහු පොල්කටුව ගත් ගමන්ම වතුර පුරවන්නට සූදානම් විය.

"ඕක ටිකක් තියාගන්න යනකොට ගෙනියන්න. අපි මුද ගැන කතාකරල ඉවර නෑ නෙ. මුද්වතුරෙන් ලුණු ලබාගන්නව වගේම ඒ ලුණුවලිනුත් තව නොයෙක් දේවල් ලබා

ගන්නව. දුණුවතර විද්‍යාත් විවිච්ඡේදනය කළාම
ඒ කියන්නේ දුණුවතර තරිං විදුලිය
යැව්වාම ක්ලෝරීන් කියන වායුවයි — හයි-
ඩ්‍රජන් කියන වායුවයි. එතකොට කෝස්ටික්
සෝඩයි ලබාගන්න පුළුවම්."

"ඒවා මොනවටද?"

"ඒවායින් කොවර ප්‍රයෝජන තියෙනවද? →
හයිඩ්‍රජන් කියන්නේ බර අඩු වායුවක්. ඒ නිසා
හයිඩ්‍රජන් පුරවල බැලුන් උඩ යවන්න පුළුවම්."

"අපිත් හයිඩ්‍රජන් පුරවල බැලුමක් උඩ
යවමුකො?"

"ඒකට කෝ බැලුනයක්? ගමට ගිය දවසක
බැලුනයක් හොයාගෙන ඒක කරමු. ඊලඟට,
හයිඩ්‍රජන් වායුව ඉක්මනට ගිනිගන්න නිසා ලෝහ
පාස්සන්න ගන්නව. හයිඩ්‍රජන් වායුව, තව
ගන්නව තෙල්ජාති ගත බවට පත් කරන්න.
මාජරින් හදන්නේ හයිඩ්‍රජන් වායුවේ පොල්-
තෙල් ගත බවට පත්කරලා."

"මොනව? එහෙනං මාජරින් කියලා අපි
කන්නේ පොල්තෙල්ද?"

"පොල්තෙල් තමයි. දුණුවතරං ලබාගන්න
අනික් වායුව ක්ලෝරීන් කිව්ව මතක නේද? ඒ
ක්ලෝරීන් වලින් ගන්න එක වැඩක් තමයි බොන
ජලය පිරිසිදු කිරීම. නගර වලට ජලය
සපයන්නේ ක්ලෝරීන් දාලා. එතකොට වතුර
තියෙන විෂබීජ නැතිවෙනව."

"එතකොට කෝස්ටික් සෝඩ?"

"කෝස්ටික් සෝඩා වලිං කරන එක වැඩක්
තමයි සබන් හැදීම. පොල්තෙලයි කෝස්ටික්
සෝඩයි එකට දල තදින් රත් කළාම සබන්
හැදෙනව"

"නැ!"

"නැත්තේ නැ. අපි හදල තියෙනවා නේ.
ගෙදර ගියාම ඔයත් හදල බලන්නකො"

නිමල් බිලිපින්නත් මාළුවාත් අතටගෙන
නැගිට්ටෙය.

"දූ යමු නන්දන. මාළුව උයන්න පරක්කු
වෙනව"

පොල්කටුවට මුදුවතුරත් පුරවාගෙන අපි
පිටත්වීමු. යන ගමන් පරණ වාඩිය පැත්තෙන්
ගොස් එළවලු පාත්තියට වතුරත් දමා කාමරයට
ගොස් මාළුවාත් උයාගෙන බඩ පිරෙනකල් බත්
කෑවෙමු.

පසුදින මට ඇහැරෙන විට හොඳටම දවල්වී
තිබිණ. නිමල් කලින් නැගිට තේ උණුකර
රොටින් පුච්චා තිබුණ නමුත් ඔහු පෙනෙන්නට
නොසිටියේය. ඔහු පුරුදු පරිදි වැල්ලට යන්නට
ඇතැයි මම සිතුවෙමි. මට ඇස් අරින්නට අමාරු
ගතියක් දැනෙන්නට විය. දොටට යනවිට
දවල්ලකුත් ඇතිවිය. මේ වෙනසට හේතුව,
කලින් දින රැ බලමාළු කුට්ටි හතඅටක් කෑම
වත්තට ඇත. ජීවිතේටම මා වැඩියෙන් මාළු

කැවේ එහාය. කරුණිනිවන් කඩාගෙන බොන්-
නට මා සුදනම් වන විටම වැල්ල පැත්තෙ සිට
සින්දුවක් ගායනා කරමින් නිමල් පැමිණියේය.
ඔහුට නම් මට මෙන් අමුත්තක් නැත. ඔහු
ලාප්තුවට මෙන්ම මාම කැවටත් රුසියෙකි!

"අර වැඩේ කරපුදු"යි රොටිකැල්ලක් විකමින්
ඔහු ඇසීය.

"මොන වැඩෙද?"

"අර ලුණු හඳනවයි කිව්වෙ?"

"හා කරමු"

තේ බිමෙන් පසු කරදිය පොල්කටුව පිහානකට
හළා හොඳට අව්ව වැටෙන පරිදි මිදුලේ තැබූ
මම නිමල් දෙසට හැරුණෙමි.

"ඔව්වර තමයි වැඩේ. සුරිය රශ්මිය ඉතිරි
හරිය කරාවි"

"ඇයි නන්දන, ලුණුවතුර ටික පිහානකට
නොදා පොල්කටට පිටින්ම තිබ්බන. ලේසියි
නෙ?"

"ලේසි උනාට වැඩේ පරක්කුයි. පොල්-
කටුවේ තිබුනම් වාෂ්ප වෙන්නෙ හෙමි.
පිහානෙ තිබ්බම ඉක්මනට වාෂ්ප වෙනව. ඒ
මොකද දන්නවද?"

"දන්නව. පිහාන සුදුපාට හින්ද"

"ඔලුගෙඩිය' පොල්කටුවේ තිබ්බම ඉරාලිය
එක්ක කෙළින්ම ගැටෙන වතුර ප්‍රමාණය ටිකයි
පිහානෙ තිබ්බම ඉරාලියත් එක්ක කෙළින්ම
ගැටෙන වතුර ප්‍රමාණය වැඩියි. ඒ නිසා
වාෂ්පවීම ඉක්මන්."

වතුර පිහාන අව්වේ තැබීමෙන් පසු කරන්නට
සුදුසු වෙන්නේ වැඩක් නොතිබී හෙයින්, මේ
වැඩෙන් සමගම ලුණුවතුර විදාන විවෘතතාවය
කර ක්ලෝරීන් හා හයිඩ්‍රජන් වායු නිකුත්වන
ආකාරය නිමල්ට පෙන්විය යුතුයයි මට සිතුණි.
ඒ බව පැවසීමත් සමගම ඔහුගේ කුතුහලය හා
උනන්දුව අංශක කීපයකින් ඉහළ නැංගේය.
"පරණ බැටරි කැලි දෙකක් සොයාගෙන එන්නට
පුළුවන්ද?"යි මා අසනවාත් සමගම, "පුළුවං
පුළුවං පුළුවං"යයි කියමින් ඔහු විදුලි වේගයෙන්
පරණ වාඩිය පැත්තට අන්තර්ධාන විය. ඒ අතර
මම මුදලාලිගෙ අළුත් බැටරිකැලි තුනක් ගෙන
එකක් පිටුපස අතික යන පිළිවෙලට තබා බැඳ-
ගත්තෙමි. ඊළඟට වයර්කැලි දෙකක් ගෙන,
එකක් බැටරි පොල්ලේ මුල කොනටද අතික
අග කොනටද තබා බැඳ, වයර් කැලි දෙකේ
නිදහස් කොන් දෙක එකට හස්පා බැඳුවෙමි.
"පටස්" යන ශබ්දය නගමින් එතනින්
ගිනි පුළිඟුවක් පිටවිය. මේ ටික කර අවසන්
වන විට නිමල්ගේ සංගීත රාවය ඇසෙන්නට
විය.

"තත් තත් තත් තාර පැටිය

තාත්ත ගෙනා තෝර පැටිය....."

විෂයයන් ආශ්වාසය ඇති කළු පොතක්
අනුමාන කළ හැකි බවට පත් විය.

“මෙන්න දේවයන් වහන්සා!”

මේ ආකාරයෙන් දෙකක් ගෙන පොඩිකර කාබන්
කුටු දෙක ගලවා ගත්තේ. ඉක්බිති ඒ දෙක
මුද්දකට අව නිදහස් වියර් කොන් දෙකක්
ගලවා දුන්හ. මේ අතර මගේ නිවැරදි
පරිදි නිවැරදි ලුණු විකක් වතුර සමඟ පිහිටා
දියකට ගෙනාවේ. පාච්ඡපතේ ප්‍රථම පරට
පැළැත්ලෙන විද්‍යුත් විචල්‍යතාව නැති වන
විද්‍යා පරීක්ෂණයට දැන් සියල්ල සූදානම්.

නිමල් ඇණතියාගෙන මා කරන්නට යන්නේ
කුඩක්දැයි නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටී. මම
කාබන් කුටු දෙක අත් දෙකට ගෙන ලුණු වතුර
පිහිටා දමා කෙළින් අතට අල්ලාගෙන
සිටියෙමි.

“නිමල් ද. මේ කාබන් කුර ලඟට නැතැයි
කිවිටු කර බලන්න.”

මේ නැතැයි කිවිටුකර ඉවකර බලා, “ආපෝ
ගෙයි ගෙයි ගෙයි” කියමින් පසෙකට හැරුණි.

“ඒ ක්ලෝරින් වායුව. ඒකයි ගෙ. අනික්
කාබන්කුර ලඟින් පිටවෙන්නෙ හයිඩ්‍රජන් වායුව.

ඒක ඉව කරල දනගන්න බැහැ. අර වගේ ගෙ
නැහැ.”

“මොන පොතකද දැනගන්න හයිඩ්‍රජන්
පිටවෙන වින්තිය?”

“හයිඩ්‍රජන් පොතකින් ගිණිගන්න පාඩම මෙන්
ඒම ලෙස ඒ කාබන්කුර ලඟ ගිණිගන්න පාඩම
ගිණි ගන්නා හයිඩ්‍රජන් පිටවෙන බව සත්‍ය
වෙනව නෙ.”

මේ නිමල් ලවා පොල්කටුවක් හා වියළි
ඉටුකන් පොතකට ගන්නට මා අනුමත
පොල් කටුව ගන්නා පාඩම, කාබන්කුර වැසෙන
පස් අල්ලාගෙන සිටින්නේ. අනිත් අනිත්
ඉටුකටුව කෙළවරක ගිණි දැල්වා පොල්කටුව
අතුලට යෙමින් අතුල කටුන්ටත් යොව
කිවිටු. යනු පස් කාබන්, ඉරටුව ගිණිදර
ඇති කෙළවරින් “පොත්” ගිණිදර පාහේන් ලොකු
ගිණිදල්ලක් වනුයි පොතකින් නිවි ගියේය.
දෙතුන්වරක් මේ කිවිටු පසු, එම කාබන්කුර
ලඟින් හයිඩ්‍රජන් වායුව පිටවෙන බව සනාථ
වැටහිණි.

“හයිඩ්‍රජන් වායුව අරටල බැඳුණයක් උඩ
යවන්න පුළුවන් කියල නන්දන කිව්ව නේද?
ඉතිං කොහොද මේ කාබන්කුර ලඟින් හයිඩ්‍රජන්
වායුව බැඳුණ එකට පුරවන්නේ?”

“වායුවක් එහෙම එකතු කරගන්න බැහැ.
ඒකට හයිඩ්‍රජන් වායුව පෙනින් විදියකට හද
ගන්න ඕන. ලෝහ කැල්ලක් අම්ලයකට
දමන්න හයිඩ්‍රජන් පිටවෙනව. නිමල් ගෙදර
ගිය දවසක මෙහෙම කරන්න. කාර් බැටරියකිං

බැටරි ඇසිය විකක් අවංගන රෝගලේකව
දානන තුනතාලා කැලී විකකුත් ඒ රෝග.
ලේපට දානන. බැලුනසක් ගොයාගෙන
රෝගලේකවට හයි කරන්න. වික වෙලාපක්
යනාකාට රෝගලේට හයිවුජන් වායුව එකතු
පවි. බැලුනස හොඳව පිම්බුනාට පස්සෙ
ගලවල කට බැඳල අත අරින්න. අගේට
පාවෙලා යාවි. ඕනෙන බැලුනසේ ලේබලය-
කුත් එල්ලන්න 'නිට්ලේගේ වැඩක්' කියල.

"හැ එහෙයි නෙවෙයි. කරෝල ප්‍රදලාලියට
බැනල ලියුමක් ලියල එල්ලන්න ඕන"

මා පරීක්ෂණය අවසානයේ කාබන්කුරු
ගලප්ද්දි. නිදහස් වයර් කොන්දක අගවරින්
එකට ගැටී "ක්‍රිස්" ගබ්දය නගමින් ගිනි පුලිඟුක්
පිටිපිය. නිට්ලේට එය නැපන්න බලාගන්නට
අවශ්‍ය වුයෙන්, කිපවරක් එය කර පෙන්වුයෙහි.
එසේ ගිනි පුලිඟුවක් සැදෙන්නේ ඇයිදැයි
දැනගන්නට ඔහුට ඕනෑ විය. ඒව එය මා දන්නා
හැටියට පැහැදිලිකර දෙන්නට වූයම කළෙහි.

"මේ වයර් එකේ නියෙන්නෙ ධන විද්‍යුතය.
අර වයර් එකේ නියෙන්නෙ සෘණ විද්‍යුතය. මේ
වයර් කොන්දක පකිනෙකට කිට්ටු වෙන කොට
එකකින් අනිකට විද්‍යුතය පතිනව. එතකොට
පුලිඟුවක් ඇති වෙනව."

නිට්ලේට එය හටගැටී වැටගුණේ නැතිබව
ඔහුගේ වාකුල ප්‍රභූණන් පෙනිණ.

"ධන විද්‍යුතය නියෙන වස්තුවකට සෘණ
විද්‍යුතය නියෙන වස්තුවක් ළං වුණාම අර පළමු
වස්තුවෙන් දෙවැනි වස්තුවට විද්‍යුතය පතිනව.
එතකොට ගිත්දර පෙනෙනව. මේ බලන්න
පායෙපත් ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස්....."

"කෝ බලන්න ටෙන් දෙන්න" යයි කියමින්
ඔහුත් වයර් කොන්දෙක දැනට ගෙන එකට
හස්පාගෙන හස්පාගෙන ගියේය. ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස්
ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස් ක්‍රිස්. ඔහුට දැන් එය මදක්
වැටහෙන බව මට පෙනෙයි.

"නිට්ලේ දකල නියෙනවද විදුලි කොටනව?"

"අපෝ ඕනතර."

"විදුලි කොටනවයි කියන්නෙන් මේ වගේම
වැඩකට"

"ඒ කිව්වෙ?"

"ධන විද්‍යුතය නියෙන වළාකුලකට සෘණ
විද්‍යුතය නියෙන වළාකුලක් කිට්ටුවෙන කොට,
අර මුල් වළාකුලෙන් දෙවැනි වළාකුලට විද්‍යුතය
පතිනව. එතකොට විසාල පුලිඟුවක් ඇති
වෙනව. ඒකට තමයි විදුලිය කොටනවයි
කියන්නෙ."

ඔහු දෑස කුඩාකොට සුළු වේලාවක් කල්පනා-
කාරීව බලා සිටියේය.

"වළාකුලවලට කොයිත්ද විද්‍යුතය?"

“වලාකුළු වාතය අතරින් ගමන් කරන කොට වාතයේ ඇතිල්ලීම නිසා විද්‍යුතය හැදෙනවා. ඒකට කියන්නේ විද්‍යුතය ආරෝපණය වෙනවා කියලා.”

නිමල්ට එය අර්ථය වඩා ලොකු ප්‍රහේලිකාවක් වූ බව ඔහුගේ නොසන්සුන් බැල්මෙන් පෙනිණ.

“ද්‍රව්‍යයක් තවත් ද්‍රව්‍යයක් සමඟ ඇතිල්ලීම නිසා විද්‍යුතය හටගන්නවා. ඒක ඇත්තද කියලා ඔන්න බලාගන්න”යි කියා මම මේසය උඩ තිබුණු පතාව අතට ගෙන ටික වේලාවක් හිස පිරමින් සිට සැණෙකින් බිම තිබුණු කුඩා කඩදැසි කැබලිලකට කිට්ටු කළෙමි. කඩදැසි කැල්ල පතාවට ඇදී ආපෙ ඔහුගේ මුහුණට සිතාවක්ද නංවමිනි. ඔහුද කීපවිටක්ම එසේ කර එහි සත්‍යතාවය වටහා ගත්තේය.

“හිසකෙස් සමඟ ඇතිල්ලීම නිසා පතාවට විද්‍යුතය ආරෝපණය වුණා වගේම තමයි වාතය සමඟ ඇතිල්ලීමෙන් වලාකුළු වලටත් විද්‍යුතය ආරෝපණය වෙන්නේ. තේරෙනවද?”

“තරඟ වෙන්න එපා නන්දන, මට පොඩි පුරස්තයක් තියෙනවා. පතාව ඇතිල්ලුවේ හිසකෙස්වල. වලාකුළු ඇතිල්ලෙන්නේ වාතය එක්ක. එතකොට, හිසකෙස් වගේද වාතය? හිසකෙස් අපට අල්ලන්න පුළුවං දෙයක්. වාතය අල්ලන්න පුළුවං දෙයක්ද?”

“බොහොම හොඳ පුරස්තේ. හිසකෙස් ද්‍රව්‍යයක්. අපට නොපෙනුණාට වාතයත් ද්‍රව්‍යයක් වගෙයි. වාතයේ කොට්ටර දුවීලි අංශු තියෙනවද? වාතය කියන්නේ වායු අංශු සහ දුවීලි අංශුවල එකතුවක්.”

“හොඳයි ඒක එහෙමයි කියමුකො. විදුලි කොටන වේලාවට ගොරවන්නේ ඇයි?”

“විදුලි කොටන වේලාවට විසාල ගිනි පුලිඟුවක් ඇතිවෙනවයි කිව්ව නේ? ඒ ගිනිපුලිඟුවක් එක්ක විසාල තාපයක් — ඒ කියන්නේ රස්නයක් පිටවෙනවා. ඒ තාපය නිසා අවට තියෙන වාතය එකපාරටම පිම්බෙනවා — ප්‍රසාරණය වෙනවා. එතකොට ඇතිවන ශබ්දය තමයි ගොරවනවයි කියන්නේ.”

“එතකොට අකුණු ගහනවයි කියන්නේ මොකද්ද?”

“වලාකුළක් තදින් ආරෝපණය වුණාම — ඒ කියන්නේ වලාකුළකට විසාල විද්‍යුතයක් එකතු උනාම ඒ ආරෝපණය — ඒ කියන්නේ ඒ විද්‍යුතය කොහොටහරි පතින්නයි බලා ඉන්නේ. විරුද්ධ ආරෝපණයක් ඇති තවත් වලාකුළක් හම්බ උනොත් ඒකට පතිනවා. එහෙම නැතුව උස ගහක් හරි කන්දක් හරි ගෙයක් හරි හම්බ උනොත් ඒ මගින් අර ආරෝපණය පොළවට පතිනවා. ඒකට තමයි අකුණු ගහණවයි කියන්නේ.”

“විනිශ්චයකට අකුණක් පැදුණානි ලංගන
පොතව වෙයිද?”

“විනිශ්චය දැන් නිසිවන පැයක් සකස්කොට
පසා පොතකොටනා වාප්පලොලා විනිශ්ච කරවල
කුරියෙක් වගේ වෙව්”

නිලල් පහාට නැගිට, දැන් එක්කොට හිස
පිළිගෙන නගා අහසට වැදගෙන, දිග යාතිකාටක්
පිටින්ගත්තේය.

“උඹ ලෝකෙ දෙයියො ඉන්නවනම්, අතේ
දෙයියෙන, අපිව අල්ලාගෙන ඇවිල්ල වෙ පාපි
දුපතේ හිර කරල දමම, අපි දෙන්නාගේ චාරයා
පින කාලකන්නි කරෝල මුදලාලියාටත්, උගේ
ගැනිටන. උගේ දරුවන්ටත් - නැ උන්ට එපා
- ගැනිටයි මිනිහටයි දෙන්නාටම එහ වියාල
අකුණක් පාත්වෙල උන් දෙන්නාගේ.....”

මේ වනා ඉදිරියට පැන ඔහුගේ කට අතින්
වැසුවෙමි.

“ඒ වී නිමල් ඔහොම හිතන්නවත් එපා.
කිසිම කෙනෙකුට තරකක් වෙන්නෙයි කියල
කවමදවත් හිතන්න එපා. එහෙම හිතන්න
හිතන්න තරක් වෙන්නෙ අපේ හිතමයි. දාං
ගිහිල්ල හොඳ ළමය වගේ තේවතුර ටිකක්
උණුකරන්න”

අපි තේ බී එළවළු පාත්තිය බලන්නට ගියෙමු.
එදා මැලවී ගොස් තිබුණු මෑ සහ මුං පැල දැන්
හොඳට මුල් අල්ලා සරුවට වැඩිගෙන එයි.

එයින් ටෙඩරියලෙන්ටු එළි තටන් එළවලු පාත්තියක්
තැදීමට සෑස බිම් කොටසක් යොයා බලන්නට
කතිකා කට ගන්න. ඒ සඳහා කැලෑව අපුස්සා
බලන අතර, කැලේට ගැදුණු මෑ වැලක්ද ඔපට
හමුවිය. එම වැලේ වෙලුණු කටල් කිපයක්ද
තිබී අපි කඩාගන්නට පසුට සිටුවීම සඳහා
මම ඒවා ගලිකර කලිසම් සාක්කුවේ ඔබා
ගන්නවා නිමල් දුටුවේය. “ඒවා මේ ගමන්ම
සිටවමු” යයි ඔහු කීය. හැම වැඩකටම ඔහු
දක්වන ඉක්මනකට ගැන දොස් දැක්වූ මේ,
සිනාට බිපයක් සිටුවිය යන්න වික කලක්
තිබන්නට ඇවිලෙන්න පසුට බට අවබෝධකර
දුනිමි.

ලිඳට උඩින්, වැඩියෙන් ගස්කොලන් වැඩි
තිබෙන කැලෑකුටටිය කොටා පුටස්සා අපත්
පාත්තිය සාදාගැනීමට මේ සනෑ විය. එහෙත්
නිලල් එයට වැඩි කැමැත්තක් නොදැක්වීය.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ලිඳට පහලින් ඇති කැලය
අඩු බිම් කොටස තෝරාගැනීමටය. ඔහුගේ
තර්කය වූයේ ලිඳට පහළ හරියට නිතරම වතුර
ගලායන නිසා එහි බෝගවර්ග සරුවට වැඩෙය
යනුයි. ඒ හරියේ වැල්ල වැඩි බවත්, වැලි පසේ
වතුර රඳාසිටීම අඩු බවත් මම පැහැදිලි කර
දුනිමි. අනික් අතින්, උඩහ කොටසේ කැලෑව
වැඩියෙන් ඇති නිසා කලක් තිස්සේ කොල රොඩු
දිරා යාමෙන් පස වඩා සාරවත්ව ඇති බවත්
පෙන්වා දුනිමි. කරුණු වටහාගැනීමෙන් පසු
ඔහු මගේ තෝරාගැනීමට කැමැතිවිය. උඩහට

වතුර ඇදීමේ අපහසුව හා කම්මැලිකමද ඔහුගේ මුල් විරුද්ධත්වයට බලපාන්නට ඇති බව මම දනිමි.

“නිමල්, පොක කල්දාන්නේ මොකටද? සුළු වැට්ටු හෝ? අපි දැවැන්ත පල්කොටල දමු. එතකොට දවස් දෙක තුනකින් පුළුවන ආන්න පුළුවන. පොදු පහන්තිය වගේ ගිනිල්ල කැත්තක් ගේන්න” යයි මම හට්ටක් දමමි. ඔහු ටිකක් අදිංදි කරපින් කාරයට ගිය නමුත්, ආපසු එනවිට කැත්තක් පමණක් නොව උදුල්ලකුත් ගෙන ආවේය. මා කැත්තෙන් කැලැව කපන්නට පටන්ගත් පසු යනු උදුල්ල ගෙන පරණ පාත්තියේ කෘතු පුද්ද කරන්නට විය. යිටින් පටිදි ටික වෙලාවකින් ඔහු ප්‍රශ්නයක් නැගීය.

“වල් කොටන්න ඉස්සර වෙලා හිටවන්න ඇටජාති තියෙනවද කියල බැලුවේ නැහැ නේද? කොහෙන්ද අපි ඇට හොයා ගත්තේ?”

“නිමල් බය නැතුව ඉන්න. මං ඒව කල්තියා හොයලයි තියෙන්නේ. වෙලාවට දෙන්නාකො”

දවල් එකොළහ පමණ වනවිට අපි වල් කොටා අවසන් කළෙමු. ඉන්පසු, පාළුවට ගොස් තිබෙන අපේ පරණ වාඩියට ගොඩවී, ජාතිස් අයියා පොල්අතු වහලේ හංගා තිබුණු එළවලු ඇට පොට්ටනි කීපයක් එළියට ගත් මම ඒවා නිමල්ට පෙන්විමි. වම්බටු, බන්ධක්කා මැ, කරවිල, සහ වට්ටක්කා යන ඇට වර්ග එහි විය. නිමල් ඒවා දැක පුදුමයට පත්විය.

“හොරා! මට කිව්වේ නෑ නේ මේවා තියෙන විත්තිය. කවද්ද මේවා හම්බලනේ?”

“ඔවා හම්බලනේ — එද ඔයා බිලිපිත්ත ගේන්න ගියේ? ඒ වෙලාවේ මං නිකම්ම පොල්-අතු අස්සේ අතපත ගාලා බැලුව. එතකොට හම්බලනා. ඔව්වර විතරක් නෙවෙයි හලෝ එද හම්බලනේ, මෙත්ත බලන්න!” යි කියමින් මම පොල් අතු අස්සේ තිබුණු තවත් පොදියක් එළියට ඇද ලිහා පෙන්විමි.

“ඔහ්හෙ ජපලයං! සල්ලි නේද? කියද කියල ගැනල බලමු.”

“නෑ ඕන නෑ. මං ගතං කරලයි තියෙන්නේ මෙතන රුපියල් එකසිය හැත්තෑ දෙකක් තියෙනව. ජාතිස් අයියා හංගපු සල්ලි. පව් මිනිහා පොලිසියො ආපු වෙලාවේ කලබලේ දමල ගිහිං.”

“අපි ගමු නේද නන්දන. ඒත් අරගෙන..... මේ පාළු දුපතේ සල්ලි මොකටද නේද. කෝක-උනත් තියා ගමුකො. යන දවසක ගෙනියන්න බැරියැ?”

එළවළු ඇට පොට්ටනි ආපසු පොල්අතු අස්සේම ගැසු අපි සල්ලි පොදිය පමණක් ගෙන, බන්ධක්කා කරල් කීපයකුත් කඩා ගෙන කාමරයට ගොස් දවලට කෑම උයාගෙන කෑවෙමු. කලින් දින බලමාළු කෑම මට අගුණවී තිබුණෙන්, දවලට මා බත් කෑවේ බන්ධක්කා වැංජනයත් සමගය. නිමල් නම් මාළුකුට්ටි හතඅටකටම වැඩ දෙනු පෙනිණ.

උදේ වරුවේ මහත්සී වී වැඩකළ නියා කැමෙන් පසු මට නිදිමත ගතියක් දැනුණි. මම ටිකක් නිදාගනිමි. නිමල් එක එක දේවල් කරමින් සිට තේවතුරන් උණුකොට සවස හතරට පමණ මට කීද්දටය. තේ බොන අතර මට කරදිය පිහාන මතක් විය.

"නිමල්, කොහොමද දූං ලුණු පිහාන? ගේන්නකො බලන්න" යයි මම කිමි. "දූන්-නං ටොපට මිදිලා" යි කියමින් ඔහු එය ගෙනාවේය. වතුර සියල්ලම වාෂ්පවිගොස් ලුණුකුඩු ස්වල්පයක් පිහාන පතුලේ රැඳී තිබුණි. නිමල් ඉන් ටිකක් ඇහිලි අග්ගිස් දෙකට ගෙන ලෙවකා බැලීය.

"හොඳටම ලුණු රහයි. හැමදුම මෙහෙම ලුණු හදගෙන කමු"

"නිමල්, මේ ලුණු පිරිසිදු මදි. අපට නොපෙනුනාට මේවයෙ තව කොච්චර දේවල් තියෙනවද? ඒව ඉවත් කරල ගත්තම තමයි පිරිසිදු ලුණු ලැබෙන්නෙ. ලුණු ලේවා වල ලුණු හදනකොට හොඳට පිරිසිදු කරලයි හදන්නෙ."

"තන්දන, අපි මුදො ගෙනාව ලුණුවතුර ටිකට මොකද උතේ කියල මං කියන්නං ඔයා හරිද බලන්න. වතුර ටික අව්වට වාෂ්ප වෙලා ගියා ලුණු ටික පිහානෙ ඉතුරු උතා. හරිද?"

"හරි හරි. ජලය වාෂ්ප වෙලා ගියා ලුණු ටික ඉතුරු උතා. නිමල් දූං හරි දියුණුයි නෙ"

"දූං මගේ පුරස්තෙ මේකයි, එහෙම වාෂ්ප වෙලා යන ජලය ආපහු එකතු කරගන්න පුළුවන්-නං ඒව අපට බොන්න ගතහැකි තේද?"

"ඉතාම හොඳ ප්‍රශ්නයක්. හරිම ඥානවන්ත ප්‍රශ්නයක්. නිමල් හිතාපු හැටි හරියට හරි. වාෂ්ප වෙලා යන වතුර ආපහු එකතුකර ගන්න පුළුවන්නං බිට්ට ඉතාම හොඳයි. ටොකද නිමල්ට මෙහෙම ප්‍රශ්නයක් අහන්න හිතුවෙ?"

"අහන්න හිතුවෙ අපේ ලිදේ වතුර කිවුල හින්ද. මට නිකමට හිතන කිවුල නැති වතුර ටිකක් අපට බොන්න හදගන්න බැරිද කියල මේ වාෂ්ප එකතුකර ගත්තොත්"

"කරන්න අමාරු වැඩක් උනත් ඔය වැඩේ බොහොම හොඳ වැඩක්. මුදුවතුර හරි ලිං වල කිවුල් වතුර හරි වාෂ්ප කරල ආපහු එකතුකර ගන්න පුළුවන්නං කිසිම අලිහිරි රහක් නැති ඉතාම පිරිසිදු වතුර බිට්ට ලබාගන්න පුළුවං. සමහර රටවල දූතට්ටන් ඒ විදියට බොනවතුර හදගන්නවයි කියල මං සහරාවක කියෙව්ව වගේ මතකයි."

"ඉනිං මොකද මේ වැඩේ අමාරු වැඩක්ය කිව්වෙ?"

"මේ වැඩේ කරන්න උපකරන අවශ්‍යයි. වතුර ලිපේ උණුකරල වාෂ්ප කරගන්නවනං භාජනයෙ පියනට නළයක් හයිකරන්න ඕන. වාෂ්ප ඒ නළය දිගේ ගිහිල්ල වෙනත් භාජනයකට වැටෙන්න සලස්සවන්න ඕන. තව ක්‍රමයක්

තමයි ඉරුඵළියෙන් වාල්පකර ගැනීම. ඒක කරන්නෙ මෙහෙමයි. ලුණුපතුට හරි කිටුල් වතුර හරි පැතලි භාජනයකට දාල අව්වේ තියෙනවා. ටීදරු තහඩු පදාක් ආවෙහින භාජමන් උඩින් දෙපියස්සෙ වහලක් හදනව. එතකොට පලය පාපපෙලා උයනට ගිහිල්ල ටීදරු තහඩු වල හැපිල ජල බින්දු හැදිල දෙපැත්තට බේරෙනව. වෙනත් භාජන දෙකකට ඒවා එකතුකර ගන්නට ඉතාම හොඳ පිරිසිදු වතුර."

එද සවස පාත්තිවලට වතුර දැමීමෙන් පසු, කාලපෙලා තිබුණු හෙයින් මුහුද වෙරළ දිගේ ඇවිදින්නට ගියෙමු. මාට ඔරුකාරයින්ගේ ආධිය තෙක් ගමන් කළ අපි ඔරුවක දෙමකානේ ආඩිටි නොයෙක් අනන් මනන් කතා කරමින් සිටියෙමු. ඒ අතර නිමල්ගෙන් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් මතු විය.

"නන්දන, මේ ඔරුවක් පැදගෙන ගියොත් අපට මේ තිරගෙදරින් බේරිල යන්න බැරිවෙද? හැමදාමත් මෙකෙ තිරවෙලා ඉන්න පුළුවන්ද?"

"නිවල්, ඔය කාරණේ ගැන මම හැමතිස්සෙම කල්පනා කරනව. තවම හොඳ විසඳුමක් මගේ හිතට ආවෙ නැහැ."

"මින කෙහෙල්මලක් වෙන්න කියල අපි ඔරුවක් පැදගෙන යමු."

"ඒක ඔය කියන තරං ලේසි වැඩක් නෙමෙයි. කොච්චර දුරක් පැදගෙන යන්න වේවිද? ගොඩබිම නොපෙනෙන හරියට ගියාම මොන අතට

යන්න ඔතද කියල අපි කොපොළද දන්නෙ? අපිට මුහුද මැදදී පාර වැරදුණොත් මොනව වෙයිද? කුණාටුවකට අහු වෙලා ඔරුව පෙරලුණොත් කාට කියන්නද? මං අහල තියෙනව මුදෙ අතරම වෙච්ච ධීවරයො ගැන. දකුණු ඉන්දියාවේ ධීවරයො අතරම වෙලා ලංකාවේ ධීවරයින්ට හම්බවෙලා බේරාගෙන තියෙනව. ලංකාවේ ධීවරයො ඉන්දියාවේ වෙරලට ගහගෙන ගිහිල්ල තියෙනව. මහමුදෙ අතරම වෙච්ච ධීවරයො නැව්වලට හම්බවෙලා බේරගෙන තියෙනව. ඉතිං එච්චර පුරුදුකාරයින්ටත් එහෙම වෙන කොට අපි වගේ පොඩි කොල්ලො දෙන්නෙකුට කොහොම නොවෙයිද?"

"නන්දන, මට මතක් උනා දවසක් අපේ තාත්ත කොළඹ ගිය වෙලාවේ ජෙමන්ට එකෙ අරං ආව සෙල්ලං නැවක්. ඉටිපන්දං කැල්ලක් පත්තුකරල ගැහැව්වම ඒක වතුරේ දුවනව. ඒ වගේ මොකක් හරි හදල මේ ඔරුවකට හයිකරන්න ඔයාට බැරිද?"

"බැහැ. ඒක අපිට කරන්න පුළුවං තරං සුළු වැඩක් නෙමෙයි. ඔය සෙල්ලං නැව් මාත් දකල තියෙනව. ඒව දුවන්නෙ මෙහෙමයි. ඉටිපන්දං කැල්ලට උඩං පොඩි වතුර බාජනයක් තියෙනව. ඒ බාජනේ ඉඳල නැවේ යටිපැත්තට යන බටකැල්ලක් තියෙනව. ජලය රත් වෙන කොට වාෂ්ප වෙලා අර බටය දිගේ ගිහිල්ල යට

කොනින් පිටවෙන්න උන්සාහ කරනව. වාණිජ වලිං ජලයට ලැබෙන තෙරපුම නිසා නැව ඉස්සරහට ගමන් කරනව."

"එහෙනං අපි ඔරුවක රුවල් හයිකරගෙන යමුද?"

"ඒකත් බැ. කෝ රුවලකට ලොකු රෙද්දක්?"

"ඇයි මුදලාලිගෙ ඇඳ ඇතිරිල්ල?"

"ඒක පිදි. නිවල් කැමිණිනං කරන්න පුළුවං එක වැඩක් තියෙනව"

"මොකක්ද මොකක්ද?"

"පිනන්න. ලංකා වෙරළ හම්බවෙනකල් පිනමු. ඇයි ආනන්දන් කියල එක්කෙනෙක් ලංකාවයි ඉන්දියාවයි ස්වඛන්ධකරන පෝක් සමුද්‍ර සන්දිය පිනල වාර්තාවක් තිබ්බේ?"

අපි කාමරයට පැමිණෙන විට අඳුර වැටී තිබිණ. උයන්නට වෙලා පිදිවු නිසා රැටන් රෙකෝඩ් දෙකක් පුප්වාගෙන බලවාලුත් සමග කා නිදා ගත්තෙමු.

පසුදා උදේ මුහුණ සේදීමට ලිදට ගිය විට, කානුවේ තිබුණු හිස් මාළුටින් එකක් මගේ තෙතට ලක් විය. ටින් එකෙන් කැල්ලක් කපාගෙන බටයක් හදා ගත්තොත් සෙල්ලං නැවකුත් ජලවාණිජ එකතුකර ගැනීමේ උපකරණයකුත් හඳුන්නට වැයවක් කළහැකියයි මට

සිතීම. මම ටින් එක අහුලාගෙන සෝදන්නට වීම. එවිට සින්දුවකුත් දාගෙන නිමල් එහි පැමිණියේය.

"මොකටද ටින්එක? වතුර දාන්නද?"

"නෑ මේකෙන් බටකැල්ලක් හඳුන්න පුළුවන්ද බලන්න"

ඔහුගේ මුහුණ ආලෝකමත් විය. බටකැල්ලක් ඇත්නම් කළහැකි දේවල් දැන් ඔහු දනි.

"ඔකේ මලකඩ හැදිල නේද? ඉන්න මං ටග්ගාල හොඳ එකක් හොයං එන්නං"යි කියා ඔහු වාඩිය පැත්තට දුවගොස් වෙනින් මාළුටින් එකක් සොයාගෙන ආවේය. අපි දෙකම රැගෙන ආපසු ආවෙමු.

"මොකද නන්දන ඔය අලුත්ම මාලුටින් එක ඔව්වර ඉක්මනට මලකඩ කෑවෙ?"යි එන ගමන් ඔහු ඇසීය.

"හුහක් ලෝහජාති වාතය එක්කයි ජලය එක්කයි ගැටෙන කොට මළ බැඳෙනව. කානුවේ තියෙන ටින්එක නිතරම තෙමෙනව නේ. ඒ නිසා ඉක්මනට මළබැඳිල."

"මලබැඳීම වළක්වන්න මොකද කරන්න ඕන?"

"වාතයයි ජලයයි ලෝහයෙ නොගැටෙන විදියට මොනව හරි ගැවම මල බැඳෙන්නෙ නෑ. කාර්. බස්වල, එනකොට බයිසිකල් වල තීන්ත ගාන්නෙ ඒකට තමයි."

“ඇත්තද? මං හිතුවේ ලස්සන වෙන්තෙයි කියල.”

“ලස්සනටත් එක්ක තමයි. තීන්ත විතරක් නෙමෙයි තව ක්‍රෝෂියම් — ටින් — නිකල් වාගේ ලෝහවර්ගත් ආලේප කරනව.”

“එහෙනං මේ මාළු ටින්වල ටින් ලෝහය ගාල කියෙද්දීත් ඔය මලකඩ බැදිල තියෙන්නෙ?”

“ඒකට හේතුව මේකයි. ඔය ටින් ලෝහය ආලේප කරල තියෙන්නෙ බොහොම තුනියට. ඒ නිසා නිකම්ම සිටිලා යනව. ඉතිං ඉක්මනටම මල බැඳෙනව.”

කාමරයට පැමිණි පසු මල නොබැඳුණු ටින්එක ගත් මම එය හිරමණය උඩ තබාගෙන මන්තා පිහියෙන් කපා කැල්ලක් වෙන්කර ගනිමි. ඊලඟට එය වියලි කෝටුචක් මත තබා දෙපැත්ත පහලට නමමින්, දාර දෙක එක්කොට නැමීමක් දමා හොඳින් තලා බටයක් හඳා ගත්තෙමි. ඉක්බිති බටය පොල්කටු අඟුරු වල ඔබ ඔබා රත්කරමින් බිලිකටුවක හැඩයට නමා ගනිමි. මෙසේ නමන ලද්දේ, බටයේ එක් කෙළවරක් නැව යටින් පිටුපසට හැරි තිබීම අවශ්‍ය නිසාය. එවිට ජලවාෂ්ප පිටුපසින් පිටවීමට උත්සාහ කරනු ඇත.

බටය හඳා ඉවර වන විට දවල් දහයත් පසුවී තිබුණි. එය එතරම් සාර්ථක කරගැනීමට උපකාරී වූයේ නිමල් විසින් සොයාගෙන

ලද, මුදලාලිගේ ලට්ට ලොට්ට ගොඩේ තිබුණු කුඩා කටර් අඩුවකි. කටර් අඩුව තිබියදීත් අප දෙන්නා අත පුවවගත් වාර අනන්තය.

නිමල්ට තේ ගෙනෙන්නට කියා මම අනික් මාළුවන් එක කපා බෙලෙක් නැවක් හදන්නට පටන් ගනිමි. ඔහු මොහොතකින් උණුවතර බෝතලය ගෙනැවිත් මගේ කෝප්පයට තේ වත්කර දුන්නේය. නිතරම කරන පරිදි තේ බොන ගමන්ද ඔහුට ප්‍රශ්නයක් මතුවිය.

“නන්දන, මේ උණුවතර බෝතලේ හඳල තියෙන්නෙ මොනවයිත්ද?”

“වීදුරුවලින්”

“එහෙනං කොහොමද වතුර නිමෙන්නෙ නැතුව තියෙන්නෙ?”

“මේක වීදුරු බෝතලයක් උනාට මේක ඩබල් බෝතලයක්. ඒ කියන්නෙ එක බෝතලයක් ඇතුලෙ තවත් බෝතලයක් තියෙනව. හැබැයි දෙකම එකට සම්බන්දයි. බෝතල දෙක අතරේ වාතය අස්කරලයි තියෙන්නෙ. ඒකට කියන්නෙ රික්තයක් කියල. රික්තය කියන්නෙ හිස් කියන එකයි. තාපය ගමන් කරන්නනං ද්‍රව්‍යයක් හරි ද්‍රවයක් හරි වාතය හරි තියෙන්න ඕන. මොකත් නැති හිස් තැනකිං තාපයට ගමන් කරන්න අමාරුයි. ඒ නිසා ඇතුලෙ බෝතලේට උණුවතර දූම්මම, ඒකෙ ඉඳල පිට බෝතලයට රස්තය ගමන් කරන්නෙ නැහැ. තව, ඇතුල් බෝතලේ පිටපැත්තෙ රිදීපාට ආලේප කරල

කිසිවක් දියබඳුණක් සිට නැව ඉස්සරහට දිවෙන
බවය, නැවට ඉදිරියෙන් පහළට කැටකී, නැවට
යටින්, පිටුපස පැත්තට යොදුව සිටී.

ටිලන බැවලට අත්, ඉට්පන්දම් කැල්ලක්
යොයාගැනීමය. ඉට්පන්දම් යෙවීමට නම් මුදුන්
එතෙර යායුතුය. ඒ නිසා, අවනත් ක්‍රමයක්
කැල්ලක කළ මම, මෙලෙක් කැල්ලකින්
වැඩක් පොල්ලෙන් පහතක් කැරගෙන සිටියත්
දමා සුදුනම් කර ගත්තෙමි.

දුක්, පාද්‍යයෙන් සිටි සිටින මහා විද්‍යාඥයෙක්
මඳුණක. මුළු මහාකාශ දියත් කිසිම පිළිබඳ
ස්වකීය මහා ගර්භයකින් අවසාන පියවර
අවන එළඹ සිටිනි!

නිමල් බිම ඇණනියා ගත් ගමන් පිටුපසද
වනවනා ඇසිපිය නොපෙනූ බැව් සිටී. එහෙත්
මා සිටින්නේ වැඩ හරියාවිද නොයාවිද යන
දෙගිඩියාවට මැදිවී, මහත් අසිරි තත්ත්වයකය.
මීට පෙර, අනන්ත අප්‍රමාණ කඩඬු නැව සාදා
වතුළු පාකර පුරුදු ඇතත්, බවයක් යොදා
මෙවැනි දෙයක්නම් කවදවත් කරනැත. මේ
අනස්ථානා සහ රොකට්ටු ගමන්කරන්නේ මෙම
මුලධර්මය මත යයි මා ඉගෙන ගෙන ඇත.
මෙයට මුලික වී ඇත්තේ, සෑම ක්‍රියාවකටම
විරුද්ධ ප්‍රතික්‍රියාවකුත් ඇත යන, නිව්ටන්ගේ
චලිතය පිළිබඳ තුන්වැනි නියමය බවද මට
මතකය. එහෙත් මෙවැනි දෙයක් මගේම දැනිත්
කරන්නට යන ප්‍රථම අවස්ථාව මෙයයි. වැඩේ
අසාර්ථක වුවහොත්, නිමල් ඉදිරියේ මෙනෙක්

ආරක්ෂා කරගෙන ආ මගේ පණිවිතකම මැනී
යනවාට මිනිසුන් සැකයක් නැත. අප්‍රමාණ තරි
පුටත්, වැඩේ මහාකැපක මගේ අද්‍රවත් තීරණයක්
නිසා මැරී නැත. විශේෂ මහාකැපකයකින්
මෙය කියාකවවා අත්හදා බැලන්නට ඇත්නම්
මහාකරම් මහාදැඩි වට සිතයි. එහෙත්, එය
කරන්නට පිළිමවලක් නැත. මිනිසා ලඟටම වී
පස්සට වනවනා කවත් ඇරගෙන බැසිටියි.
මෙයාම මෙනෙහිත් විකකට හරි පිටකර ගන්නට
ලැබුණයක් ඇත්නම්! අපත්, මොහුට මේ
මොහොත් වැඩිකිලියටවත් යන්නට අවකාශ
අවනවනම් කොටවර එකක්ද!

ටිලන මොහොතේ සිදුපුයේ අනිගයිත්ම
සුදුම එළවන සිද්ධියකි. මා මෙසේ කල්පනාවට
ගිලි සිටින අතර, මගේ සිත දූනගන්නාක් මෙන්,
නිමල් හදිසියේම නැගිටිමය.

"මං ටග්ගාල වැල්ලට දුවල එන්නං. හැබැයි,
මං එනකල් නැව දියත් කරන්න එපා හොඳේ
මගේ සුදු තන්දන" යි කියමින් යනු මගේ යළුවද
අනගා පෙරළ දෙසට ඉගිලි ගියේය!

මේ සිදුපුයේ සල්ලි දිලාවත් කරවාගන්නට
බැටි වැඩකැයි සිතූ මම, දෙවියන්ට පින්දී, සහ
එන්නට කලින් වහ වහා ක්‍රියාත්මක වීමි. නිමල්
නොපෙනීයනවාත් සමගම, මම නැගිට කුස්සියට
දුවගොස්, හාල් ගරන කොරහට වතුරත් පුරවා-
ගෙන ගිනිපෙට්ටියද රැගෙන මිදුලට ආවෙමි.
වහාම නැව කොරගේ තැබූ මම, පොල්තෙල්
පහන දියබඳුන යටින් තැන්පත්කර, ගිනිකුරක්

ටික වේලාවකදී පහතේ තෙල් ඉවර වෙගෙන ගියෙන්, තව තෙල් ටිකක් වත්කර මෙ නැගිටිටෙමි. මගේ සිත ඇතුලේ පිරි ඇති ජයග්‍රාහී සන්තෝසය ඔහුට නොදනෙන පරිදි, කිසිවක් සිදු නොවුවාක් මෙන් මම එතැනින් ඉවත්ව ගියෙමි.

මද වේලාවකින් මා නැවත පැමිණ බලන විට, නිමල් නැවට කුඩා කොළ වගයක් දමමින් සිටියේය.

“මොනවද මේ?” යි මම ඇසුවෙමි.

“බඩු! මේක බඩු නැවක් නෙ”

මට හිතා ගියේය. මම ද එතැන ඇණනියා ගත්තෙමි.

“නිමල් දත්තවද මේක ගමන් කරන්නෙ කොහොමද කියල?”

“ඔව් දත්තව. නෑ අතේ දන්නෙ නෑ. කියන්නකො කොහොමද කියල.”

“දූ. ඔය පානට උඩින් තියෙන වතුර භාජනේ රත්වෙනව. එතකොට ඒක ඇතුලෙ තියෙන වතුර වාෂ්පවෙලා බටය දිගේ යනව. ගිහිල්ල බටයෙ යට කෙළවරෙන් පිටවෙන්න වෑයම් කරනව. තව විදියකට කියනවනං, වාෂ්ප වතුරට තෙරපුමක් දෙනව. එතකොට, වතුරත් තෙරපුමත් දෙනව නැවට. ඒ නිසා නැව ඉස්සරහට තල්ලු වෙනව.”

“මට ඒක හරියට තේරුණේ නැහැ.”

“ඕනෑම ක්‍රියාවකට විරුද්ධ ප්‍රතික්‍රියාවකුත් තියෙනව. ඔරුවක නැගිල හබලෙං වතුර පස්සට තල්ලුකරනකොට, වතුරත් තල්ලුපත් දෙනව ඔරුවට. ඒ නිසා ඔරුව ඉස්සරහට යනව. නැව යන්නෙන් ඒ වගේ තමයි. අපි ගහක අත්තක් එහාට තල්ලුකරන කොට, අත්ත උත්සාහ කරනව අපේ අත මෙහාට තල්ලු කරන්න.”

මා කියන දෙයට වඩා නැව කෙරෙහි නිමල්ගේ සිත ඇදී ගොස් තිබෙන බව වැටහී ගියෙන් මම නැගිටිටෙමි. ඔහුට ඇතිවනතුරු නැව පදවන්නට ඉඩදී මම දවාලට බත් උයන්නට වීමි.

දවල් කෑමෙන් පසු එළවලු පාත්තිය බලන්නට ගිය අපි, අළුත් පාත්තිය සඳහා කපන ලද කැලය පුළුස්සන්නට උත්සාහ කළෙමු. කැලය හොඳින් වේලි නොතිබුණු හෙයින් එය සාර්ථක නොවීය. ඉන්පසු එම වල් තටන් හොඳින් වේලීම පිණිස කෝටුවලින් අවුස්සා පෙරලා දමීමු. ඉක්බිති රැට මැල්ලුමක් සාදා ගැනීමට මෑකොල ටිකක් කඩන්නට මා ගිය විට, නිමලුත් ඇවිත් මට සහාය විය. ඔහු ඉවක් බවක් නැතිව මෑවැල් සුරතූ දුටු මට තරහ ආවේය. “මෑවැල් ටික මරන්නද ඔයි හදන්නෙ?” යි මට කෑ ගැසුණේය.

“බය වෙන්න එපා නන්දන, ආයෙමත් කොල හැදේවි වතුර දනකොට.”

“ඒක වැරදි කතාවක් නිමල්. පැලෑටි වලට ආහාර නිපදවා දෙන්නෙ කොල. කොලටික ඔක්කෝම එකපාරට කඩාගන්නාම පැලෑටිය හැදෙන්නෙ කොහොමද?”

“අනේ මං හිතුවෙ පැලෑටි ආහාර ගන්නෙ මුල්වලිං කියල”

“මුල්වලිං ගන්නෙ ජලයයි පසේ තියෙන ලවණ වර්ගයි විතරයි. ආහාර නිපදවන්නෙ කොලවල. ජලයයි කාබන්ඩයොක්සයිඩ් වායුවයි හිරුඑළියයි කියන තුන එකතු උනාම කොලවල ආහාර හැදෙනව. වැඩිපුර ඇති ජලය වාෂ්පවෙලා පිටවෙන්නෙත් කොලවල තියෙන සිදුරු වලිං. එව්වරකුත් නෙමෙයි. ඔක්සිජන් පිට කරන් නෙත් කොලවලිං. දූං ජේනව නේද පැලෑටි-වලට කොල කොච්චර ප්‍රයෝජනවත්ද කියල?”

මෑකොල කඩන අතර හදිසියේම “උයි මගෙ කකුල”යි කියමින් නිමල් සිටින්නාම වාඩිවිය. මෙ වහා දුවගොස් බැලීම්. ඔහුගේ යටිපතුල බෝතල කටුවකට කැපී ලේ ගලමින් තිබිණ.

“ආ ඕක සුළුදෙයක්. බය වෙන්න එපා. අපි ගිහිල්ල මොනව හරි කරමු.” යි කියා ඔහුගේ බිය තුනී කළ මම ඔහුව වත්තත් කරගෙන කාමරයට ගියෙමි. එහිදී ඔහු කැගසද්දීම තුවාලය සෝද මීපැණි ටිකක් දමා රෙදි කැල්ලකින් බැන්දෙමි. මීපැණි හොඳ විෂබීජ නාශකයක් බවත්, තුවාල වලට දූමීමෝ ඉක්මනට සුව වන බවත් මා ඉගෙන ගෙන

තිබුණු හෙයින් මෙසේ ඉක්මනට ප්‍රතිකාර කළ හැකි විය. කෙබඳු තුවාලයක් වුවත් පිටගැස්ම වළක්වන එන්නත දිය යුතුමයයිද, එය ප්‍රමාද වෙනවානම් වෙනිවැල්ගැට තම්බා පෙවිය යුතුයයිද මා අසා තිබුණෙත්, මගේ ඊලඟ කාර්යය වූයේ වෙනිවැල්ගැට සොයා යාමය.

නිමල් ඇදේ හාන්සි කරවූ මම වාඩියට දුව-ගොස් එහි හැමතැනම අවුස්සා බැලුවෙමි. මගේ උත්සාහය සාර්ථක නොවීය. මේව්වර පිරිසක් හිටි තැනක වෙනිවැල්ගැට කැල්ලක් නොතිබීම මගේ පුදුමයට හේතු විය. වහලේ හැම පොල් අත්තක් අස්සේම අත දමා බැලීමෙන් අපතේ ගිය වටිනා කාලය පැය බාගයකටත් වැඩිය. ඒ අතරතුරේ හමුවූ පත්තැයකුගෙන් මා බේරුණේ නිමල්ගේ වාසනාවටය.

උත්සාහය අසාර්ථක වීමත් සමගම, මීට පෙර නොවූ විරූ බියක් මගේ සිතට ඇතුල්වී ඇත. අප දෙදෙනාගෙන් කිසිවකුටත් මේ වන තෙක් කිසිදු ශාරීරික ආපදවක් සිදුනොවූ නිසා මෙවන් බියක් මීට කලින් දැනී නැත. එහෙත් මේ පාඨදූපතේ වෙනත් මිනිස් කටහඬක් නැතිව වෙනම ලෝකයක සිටින්නාක් බඳු මේ ඉඳුම කෙතරම් හයානකදැයි වැටහෙන්නේ දැන්ය. මෙයට වඩා ලොකු අනතුරක් සිදුවුවහොත් කියන්නේ කාටද? ලොකු අසනීපයක් හැදුණොත් යන්නේ මොන දොස්තර ලඟටද? දැන් මේ නිමල්ගේ තුවාලයම උනත් මොන තත්වයකට හැරේදැයි කවුරු දනීද?

ඉරටුකැල්ලක් ඇතුළු කෙනෙකුටත් පිටගැස්ම හැදී පරලොව යන්නට සිදුවූ අවනක් මගේ මතකයට නැගෙයි. මගේ සිත පාඨවෙන් බියෙන් හා සැකයෙන් පිරී පුපුරා යන්නාක් මෙන් දූනෙයි. මහත් සේ තැනිගත් මම කර කියා ගතහැකි දෙයක් නොදන පිස්සකු මෙන් මුහුදු වෙරළ දිගේ ඔහේ ඇවිදගෙන ගියෙමි.

දහසක් කල්පනා අතර වල්මත්ව මෙන් ගමන් කළ මා නොදනුවත්වම වාගේ මාළුකාරයින්ගේ වාඩිය දෙසට ඇවිත් තිබුණි. අසිහියෙන් මෙන් මාළුවාඩියට ඇතුළු වූ මම නිකමට වටපිට බැලුවෙමි.

ද් දෙයියෝ සාක්කි! ආත්ත වෙනිවැල්ගැට කැල්ලක්!

මගේ ප්‍රකෘති සිහිය ආවේය. වහලේ පොල් අත්තක් අස්සේ. කොනක් එළියට හිටිත්ට ගස තිබුණු වෙනිවැල්ගැට කැල්ලක් මගේ තියුණු තෙත් සොයා ගත්තේය. එකෙණෙහිම “ආනේ නිමල් ඔයා බේරුණා!” යි යන වචන මගේ මුවින් ගිලිහිණ. මොහොතකට කලින් සිත පුරවාගෙන සිටි දුක්වේදනා සියල්ලම විදුලි කෙටුවක් මෙන් පහව ගියේය. මම එක පාරින්ම උඩ පැන වෙනිවැල්ගැට කැල්ල උදුරාගෙන කෙළින්ම කාමරය බලා දුටත්තට වීමි. අතරමගදී මුලක හැපිලාදෝ මා බිම වැටුණාක් මෙන් දූනුණ නමුත් ඒ ගැන තවමත් හරිහැටි මතකයක් නැත.

මා යනවිට නිමල් සිටියේ තද නින්දේය. මම හනි හනික වෙනිවැල්ගැට කැල්ලෙන් ටිකක් ලියා වතුර හට්ටියකට දමා තැම්බුවෙමි. තරමකට හිඳුන පසු ඉන් වතුර ටිකක් ගෙන නිමල්ට කුද්දා පෙවුවෙමි. හිසේ පටවා තිබුණු බඩු හොත්ඬරයක් බිම තැබුවාක් වැනි හැඟීමක් මට ඇති විය.

එදින රාත්‍රියේ බොහෝ වේලාවක් යනතුරු මට නින්ද ගියේ නැත. මේ හිරගෙයින් මිදී බේරී යන්නේ කොහොමද යන හැඟීම එදින තරම් තදින් ඊට පෙර කවදවත් මට වදදී නැත. හැමදමත් නින්දට ගියවිට මේ කාරණය ගැන නොයෙක් දේ කල්පනා වුවද, මෙද තරම් වේදනාවක් ඒ කිසි දවසක දැනී නැත. පොලිසියෙන් අල්ලාගෙන ගිය එවුන් එකෙකුට-වත් අප දෙදෙනා ගැන තවමත් මතක් වී නැද්ද? අනේ තව කොල්ලො දෙන්නෙක් වාඩියේ මගඇරී ඇතැයි ඒ එකෙකු හරි කීවානම්, මෙලහකට පොලිසිය ඇවිල්ලා අපව බේරාගෙන නේද? පොඩි එවුන්ට කොහොම උනත් ජාතිස් නාකියාටවත් අප ගැන මතක් වූයේ නැද්ද?

මට නිදිමත නැත. මම හතර පස් වතාවක් දොර ඇරගෙන එළියට ගොස් ආවෙමි. නිමල් නම් ගොරව ගොරවා සැප නින්දේය. මිනිහට වැඩි අමාරුවක් නැතුව ඇති. අමාරුවක් තියෙනවානම් ඔහොමත් නින්ද යාවියැ? අඩු-ගණනේ කෙදිරිගාන්නවත් එපායැ!? මාර නින්ද!

ගොරවනවා, ගොරවනවා, ගොරවනවා. දැන් කීයට විතර ඇද්ද? කුකුල්ලු අඬලන වෙලාවට විතර ඇති. ඒකවත් දැනගන්න මෙහේ ඉන්නවයැ කුකුල්ලු? අපි දෙන්න නමයි මෙහාට ඉන්න කුකුල්ලු දෙන්න. හ්.වා. යි.

පසුද මට ඇහැරුණේ නිමල් කීද්දු විටය. හොඳටම දවල් වී ඇති බව ජනේලයෙන් ගෙට වැටී තිබුණු හිරුඑළිය පටියෙන් තේරුම් ගනිමි. “නිමල් දූ කීයට විතර ඇද්ද?”

“රියෙ වෙලාවට විතර ඇති”

“ගොනා!”

මම නැගිටිමි. ඔහුට මා සිත තරම් අමාරුවක් නැතිබව මට වැටහුණේ ඔහු තේ උණුකර රොට්ස් පුවවා ඇතිබව දුටු විටය. මම තේ බොමින් ඔහුට කතා කළෙමි.

“දූ කොහොමද කකුල? රිදෙනවද?”

“නැහි!”

“එහෙනං නොන්ඩි ගහන්නෙ?”

“එතන බිම වදිනකොට නං රිදෙනව”

මගේ සිතේ ඇඳී තිබුණු තරමේ භයානක තත්වයක් ඇත්ත වශයෙන්ම නැතිබව වැටහීමෙන් මගේ සිත සැහැල්ලු විය.

“නිමල් බය වෙන්න එපා. ඕක දවස් දෙකො සතියටවි. මීපැණි තුවාල වලට හරි හොඳ

බේතක්. කොයි එකටත් වෙනිවැල්ගැට ටික ආයින් රත්කරගෙන බොන්න”

වෙලාව බලාගැනීමට මොකක් හෝ උපකරණයක් හදගන්නට ඇත්නම් කෙතරම් ප්‍රයෝජනවත්දැයි මට මුලින්ම කල්පනා වූයේ රියෙ රාත්‍රි නිදිමරමින් සිටින විටය. දැන් උදේ මා වෙලාව ඇසුට්ට නිමල් දුන් පිළිතුරෙන් එහි අවශ්‍යතාවය තවත් තදින් දැනුණි. අද අනික් සියලු වැඩ නතරකොට ඒ ගැනම නිරත වීමට මට සිතූණි. මම කල්පනාවට වැටුණෙමි.

ඉස්සර කොහේදෝ රටක සිටි මිනිසුන් වෙලාව දැනගැනීමට පාවිච්චි කළ සරල උපකරණයක් මගේ මතකයට ආවේය. මට මතක හැටියට, ඔවුන්ගේ උපකරණය හටටියකි. හටටිය හිල්කර ලොකු වතුර භාජනයක තැබූවිට, අර සිදුරෙන් ටික ටික වතුර ඇතුල්වී හටටිය පිරෙයි. එය පිරෙන්නට ගතවන කාලය පැයක් ලෙස ඔවුහු සැලකූහ. අද නිමලුත් එකතැන්වී සිටින නිසා මෙබඳු උපකරණයක් හදමින් ඔහු ලහ රැදිසිටීම වඩාත් සුදුසුයයි මට සිතීම.

“නිමල්, අද මම ඔරලෝසුවක් හදන්නයි සුදුනම”

“මොනවා? තන්දනට පිස්සුද? ඔරලෝසුවක් හදන එක අර නැව හදනවා වාගෙ සුළු වැඩක්ද? කෝ බඩු? කෝ ආවුද?”

“ඔරලෝසුවක් කිව්වට ඔරලෝසුවක්මත් නෙමෙයි. වෙලාව බලාගන්න මොකක් හරි උපකරණයක්. ඊයේ රෑ වට වෙලාව බලාගන්න කී වතාවක් උවමනා උනාද? දවල්වනං රේඩියෝ එකෙං වෙලාව ඇහෙනව රට හදිසියක් උනොත් වෙලාව දැනගන්නෙ නොහොමද? නිමල්ගෙං ඇහුවත් දැනගන්න පුළුවං ඊයේ වෙලාව නෙ? සීයා වාඩිවෙලා බලා ඉන්න. මං මොකක් හරි හදන්නංකො.”

සුළු වේලාවකින් මම සැලැස්මක් හිතේ ඇදගත්තෙමි. ඒ අනුව, ලොකු හැලියක් ගෙන යකඩ ඇණයකින් පතුලේ කුඩා සිදුරක් විදගත්තෙමි. ඊලඟට කෝටුකැල්ලක් ගෙන, එහි එකපැත්තක් මට්ටම් වනසේ ඇස දමා, අර හැලිය තුළ කෙළින් සිටවූයෙමි. දැන් අමාරු වැඩ කොටස ඉවරය.

ඉක්බිති මෙම හැලිය වතුර බාල්දියක දමා නිටල්ගේ ඇඳ ලඟින් තැබීමි. ගුවන්විදුලියේ වේලාව ප්‍රකාශ කරන හැම පැයකදීම කෝටුචේ වතුර මට්ටම පිහියෙන් ලකුණු කිරීමට ඔහුට උපදෙස් දුනිමි. ඔහු අතන මේතන ඇවිදීමෙන් වළක්වා එකතැනක රඳවා තැබීමටද මෙය හොඳ උපායක් විය. ඔහු කෝටුචේ ලකුණු කිරීම පටන්ගත්තේ ගුවන්විදුලියේ දහවල් දහය නිවේදනය කරන විටය. එතැන්සිට සවස හය වනතුරු පැයෙන් පැයට ඔහු දුනුපිහියෙන් කෝටුචේ ඉරිකැල්ලක් ගසමින් වතුර මට්ටම ලකුණු කළේය. ඉන්පසු පහළම ඉරිකැල්ලෙන්

පටන්ගෙන, එක් එක් ඉරිකැල්ල ලඟින් 10,11, 12,01,02,03,04,05 යන ඉලක්කම් පිහිනුඩින් මම ලකුණු කළෙමි. අපි සාමාන්‍යයෙන් නිද ගන්නේ රාත්‍රී නවය පසුවී බැවින්, යටකී අයුරින් ඉලක්කම් ලකුණු කරන ලද්දේ රාත්‍රී නවයෙන් පසු වේලාව බලාගැනීම සඳහාය.

එදින රාත්‍රී ගුවන්විදුලියෙන් නවය නිවේදනය වෙනවාත් සමගම, හිස් හැලිය වතුර බාල්දියේ තබා බලා සිටියෙමු. රෑ දහය නිවේදනය වනවිට කෝටුචේ පළමු කට්ටිය දක්වා—එනම්, 10 ඉලක්කම දක්වා ජලමට්ටම නැග තිබුණේය. තවත් විදියකට කියතොත්, ගුවන්විදුලියෙන් දහය නිවේදනය වන විට, අපේ මුට්ටි ඔරලෝසුවේද වේලාව දහය විය.

නොබෝ වේලාවකින් නිමල්ට නින්ද ගිය නමුත්, අභිනව මුට්ටි ඔරලෝසුවේ වේලාව බලබලා තවදුරටත් ප්‍රීතිවීමේ බලාපොරොත්තුව නිසා මට එද රැත් හරියකට නින්දක් නොවීය. එසේ සන්නේර්ස වන්නට අදහස් කළ නමුත්, නොයෙක් කල්පනාවල් සිතට ඇතුළුවීම නිසා මට වැඩිපුර විදින්නට සිදුවූයේ සතුටක් නොව මානසික වද වේදනාවල්ය.

අප දෙදෙන කෙතරම් විනෝදයෙන් මෙම දූපතේ ජීවත් වුවද, මෙය ඉතා අනතුරුදයක ජීවිතයක් බව කියමින් මගේ සිත දිගින් දිගටම කරදර කරන්නට විය. මේ හිරකුඩුවෙන් ගැලවී යාමට මාර්ගයක් දැන්නම් නොපමාව සොයාගෙන

යුතුය. මින් ඉදිරියට කරන හැම වැඩක්ම යොමුවිය යුත්තේ එම පරමාර්ථය මුදුන්පත් කරගැනීම සඳහාය.

ගැලවියාම පිණිස අපට කළහැකි දේවල් මොනවාදැයි එකින් එක ගෙන මම විමසන්නට වීම්. නිමල් යෝජනා කළාක් මෙන්, ඕනෑ දෙයක් වෙද්දෙන් කියා මාළු ඔරුවක නැගී මහමුද මැදින් ඔහේ පැදගෙන යමුද? නැත්නම්, මා විහිළුවට යෝජනා කළාක් මෙන් මහසයුරට වැද පිනාගෙන යමුද? නැතිනම්, මේ එකක්වත් නොකර කවුරුහරි, කවදහරි, අපව බේරාගෙන යන්නට එනතුරු බකන්නිලාගෙන සිටීමුද? එහෙම සිටියොත්, හාල් බඩු ඉවර උනායින් පසු කන්නේ පස්ද?

මම හතරවැනි වරටද ලන්තාරුවේ එළිය වැඩිකර, මුට්ටි ඔරලෝසුව දෙස බැලුවෙමි. කෝටුවේ දෙකේ ඉලක්කමත් යටකර ගෙන වතුර මට්ටම නැග තිබුණි. මම නැවත හාන්සි වී යළිත් වරක් කල්පනා සාගරයේ පිනන්නට වීම්. අපේ මිත්‍රයා නම් ගොරව ගොරවා සැපට බුදිය!

සිහිනයෙන් මෙන් මට එක්තරා අදහසක් පහළ විය. දූපතේ සිටින අපට නොපෙනුනාට, නැව මෝටර් බෝට්ටු මාළු ඔරු ට්‍රෝලර් යාත්‍රා ආදිය ඇත මුහුදේ ඉදහිටවත් ගමන් කරනු ඇත, ඔවුන්ට පෙනෙන තරම් උසකින් සුදු කොඩියක් එල්ලා තබන්නට ඇත්නම්, සමහරවිට අපට ගැලවීමේ මාර්ගයක් උද වන්නට බැරිකමක් නැත. එහෙත්, එතරම් උසකින් කොඩියක් එල්ලන්නේ

නොහොඳිද? ලී ටිකක් කපාගෙන එකින් එක පුරුද්ද උසට බැඳීමෙන් සැහෙන උසක් ඇති අට්ටාලයක් බැඳගැනීමට උත්සාහයක් කළොත් තරකද? එසේ කළොත්, එය මුදුනේ කොඩියක් එල්ලා තැබීමට පුළුවන් වනවා පමණක් නොව, අට්ටාලයට නැගී දෑතට නොපෙනෙන ඇත තිබෙන දේවල් දැක බලාගෙන ප්‍රීතිවීමේ අවස්ථාවක්ද අපට උදවනු නොඅනුමානය.

පසුවද නැගිටිට හැටියේම මගේ අළුත් අදහස නිමල්ට හෙළි කළෙමි. ඔහු එක පයින්ම එයට කැමති විය. ඔහු එසේ කැමතිවූයේ, ඉන් මා බලාපොරොත්තුවන ප්‍රයෝජනය ගැන සිතා නොව, අට්ටාලයට නැගී දෑතට නොපෙනෙන දේවල් නැරඹීමේ ආසාවෙනි. පාර්ටියේ ගෝලාකාර බව ඔහුට අවබෝධ කර දීමටත් මෙය උදව් වනු ඇත යන හැඟීම මගේ උනන්දුව තවත් වැඩි කළේය.

ගුවන්විදුලියට සවන් දෙමින් ඇදේම සිටින ලෙස නිමල්ට අවවාද කළ මම කැත්තක් ගෙන කැලේට රිංගුවෙමි. දහවල් දහය පමණ වන විට, ඇද නැති ලී මිටියක් හා වැල් මිටියක්ද කපාගෙන එන්නට මට පුළුවන් විය. ඉක්බිති අඩි හතරක් පමණ දිග පළල ඇති සමවතුරුයක් මිදුලේ ලකුණු කොට, මුළු හතරේ වලවල් හතරක් අලවංගුවෙන් හාරා, ලී හතරක් සිටුවූයෙමි. ඉනිමගක හරස් ලී බඳින ආකාරයට මේ කණු හතරේම හරස් ලී දෙක බැගින් තබා තදට බැන්දෙමි. ඊලඟට එම හරස් ලී මත

සිටගෙන, තවත් ලී හතරක් කෙළින් අතට මුල් කණු හතරට පුරුද්දා බැන්දෙමි. මෙ ආකාරයට, දිගින්දිගටම හරස් ලීන් සිරස් ලීන් බැඳීමෙන්, එදා හවස් වන විට අඩි විස්සක් පමණ උස්වූ ලී කුළුණක් හෙවත් අට්ටාලයක් සාදගත හැකි විය. උඩට යන්ට යන්ට දර්ශනපථය වඩ වඩා පුළුල් වී පෙනෙන්නට වීමෙන්, මගේ කුතුහලය හා සන්තෝෂයත් වඩ වඩා පුළුල් වී ගියේය.

අට්ටාලය සාද අවසන්වූ මොහොතේ, කෙනෙක් අවවාද කළත් නිමල් බිම රඳවා තැබීමට නුපුළුවන් විය. ඔහුත් නොන්ඩි-ගසමින් ඇවිත් බලාත්කාරයෙන්ම වාගේ එයට නැග, මෙනෙක් නුදුටු අළුත් දර්ශන බලමින් විනෝද වන්නට පටන්ගත්තේය. කලින් දෑක තිබුණු මුහුදු ප්‍රදේශයට වඩා විශාල මුහුදු ප්‍රදේශයක් හතර පැත්තෙන්ම අපට දකගන්නට හැකි-විය. අපේ මුළු දූපතම ප්‍රථමවරට අප සම්පූර්ණයෙන්ම දකගත්තා පමණක් නොව, ගස්කොළන් සහිත තවත් කුඩා දූපත් කීපයක නොපැහැදිළි ඡායාවන්ද ඇත මුහුදේ යාන්තමට දකගත හැකිවිය. පාලීවියේ ගෝලාකාර බව නිමල්ට පමණක් නොව මටද ඇස්පනාපිට බලාගන්නට පුළුවන් වූයේ මෙම අවස්ථාවේදීය.

නුදුටු නුපුරුදු දර්ශන තරඹමින් පැයක් පමණ වේලාවක් අපි අට්ටාලය මුදුණේ මහත් සන්තෝෂයෙන් ගත කළෙමු. අවසානයේ, තවත් ලීයක් එහි කෙළින් අතට බැඳ, මුදලාලිගේ සුදු ඇඳ ඇතිරිල්ල ගෙනගොස් කොන් දෙකකින්

ලියේ ගැටගැසුවෙමි. එය විශාල සුදු කොඩියක් මෙන් දිගඇරි සුලභට ලෙල දෙන්නට වූයේ, අපේ විද්‍යාලයේ උත්සව දිනවලට සිසවන ජාතික කොඩිය මගේ මතකයට නංවමිනි.

මේ සියල්ල කර අවසන් වන විට සවස හයන් පසුවී තිබිණ. තව දුරටත් කළයුතු දේ ගැන සිතීම පසුවට තබා, රැ බත ඉක්මනට උයාගෙන කෑ අපි වේලාසනින්ම නින්දට ගියෙමු. කවරදකවත් නොදැනුණු මහත්සියක් එද දැනුණු හෙයින් මට ඉතාම හොඳින් නින්ද ගියේය.

පසුද උදේ නැගිටට හැටියේම සුලභට ලෙල-දෙන දූවැන්න කොඩිය දිහා බලාගෙන ඊලඟට කළයුත්තේ කුමක්දැයි මම මිදුලට වී කල්පනා කරමින් සිටියෙමි. ඇත මුහුදේ ගමන් කරන යාත්‍රාවකට මේ කොඩිය පෙනුණොත් නිසැක-යෙන්ම අපට ගැලවීමේ වාසනාව උදවෙනැයි මට සිතීම. එහෙත් නොපෙනුණොත්?

කොඩිය පෙනුණත් පෙනෙන්නේ දහවල් කාලයට පමණක් නොවේද? රාත්‍රියටත් එය පෙනෙන්නට ක්‍රමයක් යොදා ගන්නට බැරිද? මට ජාතිස්කාරයාගේ ලත්තැරුම මතක් විය. ලත්තැරුම පත්තුකර රැට අට්ටාලය මුදුනේ කොඩිය ලඟින් එල්ලා තබන්නට ඇත්නම්, යාත්‍රා වලට කොඩිය නොපෙනුණත් ලත්තැරුම එළියවත් පෙනෙනු ඇතැයි මට සිතීම. මෙබඳු අමුතු එළියක් දකින යාත්‍රාවක් වෙතොත් එය ඒ ගැන විමසිලි මත් වනු නොඅනුමානය.

උදේ තේ බොන අතර ලත්තැරුම එල්ලීමට පහසු උපක්‍රමයක් ගැන මම කල්පනා කළෙමි. ලිඳෙන් වතුර ගැනීමට දමා ඇති කජ්පිය මගේ සිහියට ආවේය. එම කජ්පිය ගලවාගෙන ඇවිත් අට්ටාලයේ සවිකරමුද? කජ්පියෙන් වතුර අදිනවාට වඩා නිකම්ම වතුර ඇදීම අමාරු බව නොකිවමනාය. එසේ කළොත් පාත්තියට වතුර ටිකක් දැමීමත් ඇණහිටිනු ඇත. ලී කැල්ලකින් තාවකාලික කජ්පියක් සාදාගෙනවත් සවිකර ගත යුතුය. එවිට හවසට ලත්තැරුම පත්තුකර උඩට යවන්නටත් උදේට බාන්නටත් කෙතරම් පහසුද?

තේ බීමෙන් පසු අහල් දෙකක පමණ අමු ලී කැල්ලක් කපාගත් මම එහි බඩය අරන්දමා, නුල්රෝදයක මෙන් දෙකෙළවර මහතට සිටින සේ මැදින් ඇස සිහින්කර කෝටුවක අමුණාගැනීමෙන් කජ්පියක් සාදාගත්තෙමි. ඉක්බිති කොහුලණුවකුත් ගෙන අට්ටාලය මුදුනට නැග, කජ්පිය එහි සවිකර, ලණුව එහි පටලවා ලණුකොන් දෙක පහළට හෙළා බිමට බැස්සෙමි. බිමදී ලණුවේ එක් කෙළවරක ලත්තැරුම එල්ලා අනික් කෙළවරින් ඇඳ බැලුවිට; එය හොඳ අගේට අට්ටාලය මුදුනට නැංගේය. ලිඳෙන් වතුර ඇදීම පමණක් නොව කජ්පියකින් ගතහැකි තවත් බොහෝ වැඩද නිබෙන බව ඒ අවස්ථාවේ නිමල්ට අවබෝධ කරදෙන්නට මට ප්‍රථමත් විය.

එදින මුළු දවසම වාගේ අප ගතකළේ අට්ටාලය උඩය. නිමල් ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රයද එහි ගෙන ගොස් බැඳ තබාගෙන, අළුත් දර්ශන වල රස විඳිමින් මෙන්ම අළුත් ගීත නිර්මාණය කරමින්ද කල් ගෙවූ අතර, මම අට්ටාලයේ පිරිදියම්වල දුර්වල තැන් සොයසොයා ඒවා තවත් හොඳට බැත්තෙමි.

ඊ වේගෙන එනවිට ලත්තැරුමට තෙල් පුරවා පත්තුකළ මම, උදේ අත්හද බැලූ ආකාරයට කජ්පියේ ආධාරයෙන් එය අට්ටාලය මුදුනට යවා එහි රඳවා තැබීමි. ලත්තැරුමේ එළිය මුහුදේ ඉතා ඇතට පෙනෙනු ඇතැයි ඒ අවස්ථාවේ මට සිතිණ. මේ වැඩෙන් පසු මට දැනුණේ අසීමිත සැහැල්ලුවකි. දවාලට කොඩියත්, ඊට ලත්තැරුමත් දූන් අට්ටාලය මුදුණේ වැජඹෙන නිසා, සතියක් හමාරක් යනවිට කුමන හෝ යාත්‍රාවක් අපේ ගැලවීමට ඉදිරිපත් වනු ඇතැයි මට බලවත් විශ්වාසයක් ඇතිවිය.

මේ තරම් සිතට සැහැල්ලුවක් තිබියදීත් එද රෑත් මට නින්ද නොයාමේ රෝගය වැළඳිණ. මුවටි ඔරලෝසුවේ වේලාව බලබලා බොහෝ වේලාවක් නිදිනැතිව ඒ මේ අත පෙරලෙමින් සිටියෙමි. ඒ අතරතුර මගේ සිතේ පහළට මැකිගිය කල්පනාවල් අනන්තය.

අළුත් එළවලු පාත්තිය සෑදීම සඳහා කපාපු කැලැව දූන් මනාව වේලි ඇති නිසා එය හෙට ගිනිතැබිය යුතුයයි යන අදහස වරක් මගේ සිතට ඇතුළුවිය. ගිනිතබා බිම්කොටා, වම්බටු කර-

විල මැ බන්ධක්කා යනාදී ඇට වර්ග සිටවු විට, ඊවා පැලවී, අපේ සාන්තුව ලබමින් සරුවට හැදී මල්පල හටගන්නා ආකාරය මගේ සිතේ මැවී පෙනෙයි. දැන් පිරෙන්තට ලංව තිබෙන කොට්ඨෝස්ප පෝර වලෙන් පෝර දමා, දිනපතා වතුරත් වත්කරන විට, වැඩිකලක් යන්නට මත්තෙන් අපට කැමට පමණක් නොව අහක දමන්නටත් සැහෙන්තට එළවලු ලැබෙන හැටි මට පෙනෙන්නට විය.

මෙය කෙතරම් නිශ්ඵල ක්‍රියාවක්දැයි ඊලඟ මොහොතේ සිතීම. එතරම් මහත්සිව් වගා කිරීම, මෙහි තවදුරටත් රැඳීසිටින්නට කරන උත්සාහයක් නොවේද? කොඩිය හා ලන්තැරුම කෙරෙහි පමණක් සම්පූර්ණ විශ්වාසය තබා බලාගෙන සිටීම සැහේද? තවත් උපක්‍රම ගැන සිතිය යුතු නොවේද? කොඩිය නම් කාලයක් තිස්සේ අට්ටාලය මත වැනිවැනි පවතිනු ඇත. එහෙත් ලන්තැරුම? අපේ ලාම්පුනෙල් ටික ඉවරවූ දිනක එය පත්තුකර තබන්නේ කෙසේද?

නිමල් දෙතුන්වරක් දහලා හිසද කසා අතික් පැත්තට හැරී ගොරවන්නට විය. මට නම් නින්ද අහලකවත් නැත. මම දොර ඇරගෙන එළියට ගොස් ඇවිත් මුට්ටි ඔරලෝසුව බැලුවෙමි. වේලාව රාත්‍රි දෙකට කිට්ටුය. නිදීමන ජාතියක් නැති හෙයින්, මම ලිප පත්තුකර තේවතුර උණුකරන්නට වීමි.

මුහුදේ රැ ගමන් කරන යාත්‍රාවකට අපේ ලන්තැරුම එළිය අද රැම පෙන්වා දී අපට ගලවා ගන්නට සලස්වන්නැයි මම දෙවියන්ට සිතින් කන්නලව කළෙමි. පාප දූෂකක තනිවී සිටින මේ අහිංසක කොල්ලන් දෙදෙනාගේ අඳුරු අනාගතය අතේ දෙවියනි ඔබවහන්සේට පෙනෙන්නේ නැද්ද?

මම මිපැණි ටිකක් කා තේ බී නැවත බුරුඳුදේ පෙරලුණෙමි. කොඩිය සහ ලන්තැරුම අපේ එකම ගැලවුම්කාරයින් ලෙස හිතාගෙන බලා නොසිට, තවත් යම්කිසි ගැලවීමේ මගක් ගැන අදහසි එළිවෙන්නට කලින් කෙසේ හෝ තීරණයක් ගන්නා බවට මම දැඩි ලෙසට අධිෂ්ඨාන කරගනිමි.

ඇතට ගබ්දය ඇසෙන යම්කිසි උපකරණයක් හද අට්ටාලයේ සවි කරන්නට ක්‍රමයක් නැද්ද? ඇයි, රුම්පෙන්තක්? රුම්පෙන්තක් හෙටම සෑදිය යුතුය.

ලී පතුරු දෙකකින් රුම්පෙන්තක් සාදාගැනීම අමාරුවක් නොවනු ඇත. වෙසක් දිනවල අපි මේවා සාදාපුරුදුය. හෙටම එකක් සාදාගෙන අට්ටාලයේ සවිකළ යුතුය. මෙහි නිතරම සැරට සුළං හමන නිසා එය තොරතෝටියක් නැතිව කැර කෙන ආකාරය මගේ සිතේ මැවී පෙනේ. රුම්පෙන්තේ මීටට කෝටුවක් සවිකර එය පරණ මාළුටින් දෙකක වදින්නට සැලැස්වූ විට, “ටොං-ටොං-ටොං-ටොං-ටොං-ටොං” යන ගොරහැඩි

ශබ්දය නිකුත් කරමින් මුළු දූපත පුරාම දෝංකාර දෙනු ඇත. එවිට, කිට්ටුවෙන් යන යාත්‍රාවකට කොඩියයි ලත්තෑරුම එළියයි යන දෙකම නොපෙනුනත්, රුමපෙන්නේ ටොකටටොටොං නාදයටත් ඇසෙනු නොඅනුමානය. එමගින්වත් අපට ගැලවීමේ මාර්ගයක් උදවනු නිසැකය. මෙය හෙට උදේම පටන්ගත යුතුය. අළුත් එළවළු පාත්තිය යකාට ගියාවේ!

සිතුවිලි පඬුගාලේ පැටලී සිටි මට යාන්තමට තීන්දු යාගෙන එමින් තිබුණි. එක පාරටම, ඇත සිට එන කිසියම් නුහුරු නුපුරුදු සිහින් හඬක් මගේ දෙසවත් පසාකර ගෙන ගියේය. මම තිගැස්සි අවදි උනෙමි. ශබ්දය දිගටම ඇසෙන්නට වූයෙන්, මම හිස ඔසවා මඳ වේලාවක් කන්දිගෙන සිටියෙමි. එය එන්නේ මාළුවාමය පැත්තෙනි. කිසියම් වාහනයකින් නිකුත්වන නළාහඬක් වැනි වුවද, එහි ඊට වඩා ගොරෝසු ගතියක් තිබේ. මම හෙමින් සිරුවේ නැගිට, දොර ඇරගෙන, මිදුලට බැස, අඳුරේම තවදුරටත් සවන් දිගෙන සිටියෙමි. ටික වේලාවකින් ශබ්දය නතර විය. එහෙත් විනාඩි දෙකකට පමණ පසු නැවත ඇසෙන්නට විය. මෙය නම් කිසියම් යාත්‍රාවකින් නිකුත්වන නළා හඬක්ම වියයුතුය. මෝටර් බෝට්ටුවක නළා හඬක්ද? අට්ටාලයේ ලත්තෑරුම එළිය හඳුනාගෙන පැමිණි යාත්‍රාවක්ද? මේ වෙන්නට යන්නේ කුමක්ද?

නිමල් නිදා සිටියදීම, මම බියෙන්ද සැකයෙන්ද එහෙත් බලාපොරොත්තු සහගත හැඟීමෙන්ද යුක්තව අඬපාර දිගේ මාළුවාමය දෙසට කළුවරේම පියනැහුවෙමි. දැන්නම් ශබ්දය නතර වෙලාය. එහෙත් මම නොනැවතී ගමන් කළෙමි. මාළුවාමය ඡේතමානයට ලංවූ විට, වෙරළේ වූ කිසියම් නොපැහැදිළි පූටි එළියක් මගේ බැල්මට අසුවිය. තවත් ටිකක් කිට්ටුකර බැලූ විට, දෙනුත් දෙනෙකු කතාකරන හඬද ඇසෙන්නට විය. ඊලඟ මොහොතේදී, වෙරළේ නතරකර තිබුණු මෝටර් බෝට්ටුවක ඡායාව අඳුර අතරින් මම හඳුනාගත්තෙමි. වරෙක බියෙනුත් වරෙක ප්‍රීතියෙනුත් මගේ සිත පිරී ඉතිරි යන්නාක් මෙන් දැනුණි. අපේ ගැලවීමේ වාසනාවන්ත මොහොත ලඟා වෙලාද? එසේ නැතිනම්, තවත් කිසියම් විපත්තියක ආරම්භය ලංවෙලාද?

මම බෝට්ටුව දෙසට තව ටිකක් කිට්ටුකර, පඳුරකට මුවාටි සිටගෙන ඔවුන්ගේ කතාබහට කන් දුනිමි. ඔවුන්ගේ වචන තේරුම් ගැනීමට තරම් මා කිට්ටු මදිය. ටික වේලාවකින් පසු, ඕනෑ දෙයක් සිදු උනාවේයි සිතාගත් මම, හැකිතරම් උස් හඬින් දිග හුවක් කීවෙමි. ඒ එක්කම බෝට්ටුවේ සිටි අය කලබල වූ බව ඔවුන්ගේ උස්වී ගිය කටහඬින් වැටහුණි. මොහොතකට පසු එක්කෙනෙක් හසියෙන් කතා කළේය.

"කවුද ඔතන? කවුද හු කිව්වේ?"

මම නියොල්මන්ව සිටියෙමි.

“කවුද හු කිව්වෙ? බයවෙන්න එපා. කවුරු උනත් බය නැතුව එනවා එළියට. අපි හොරු නෙමෙයි. අපි ඇවිල්ල නාවික හමුදාවෙ. පැට්‍රෝල් යන ගමං අර උඩ තියෙන එළිය දැකලයි ආවෙ. තමුසෙ කවුරු උනත් කමක් නෑ එනවා එළියට. අපිට ඕන මේ දූපතේ ඉන්නෙ කවුද කියල බලන්න විතරයි. අපි ආවෙ තමුසෙට උදව්වට . . .”

මොවුන් කියන්නේ ඇත්තමයයි මට දුන් විශ්වාසය. මේ මෝටර් බෝට්ටුව නාවික හමුදාවේ එකක්ම විය යුතුය. කවුරු උනත් කමක් නෑ. මනුස්සයෝ නේද. යන්න ඕනෙ කිට්ටුවට. අල්ලං කාවියැ? මොවුන් සමග කොහේ යන්න උනත් කමක් නැත. මේකෙ ඉඳලා අතරමං වෙනවාට වඩා මිනිස්සු ඉන්න තැනකට යාගන්න එක තරකද?

මම පසුරෙන් මැත්වී මඳ අඳුරේම බෝට්ටුව දෙසට සෙමෙන් ගමන් කළෙමි. හදිසියේම බෝට්ටුවෙන් නිකුත්වූ විශාල ආලෝක ධාරාවක් වෙරළට යොමුවිය.

“ළමයෙක් නේද!”යි එක්කෙනෙක් කියනු ඇසිණි. තවෙකෙක් බෝට්ටුවෙන් බැස නොගැඹුරු වතුරේ ගොඩට ගමන් කරන්නට විය. ඔහු ලංවන්ට ලංවන්ට මගේ ගත වෙවුලන්නට විය. ඔහු මා ලඟටම පැමිණ මගේ අතක් අල්ලා ගත්තේය. අල්ලාගෙන, ඉතා කරුණාවෙන් කතා කළේය.

“තමුසෙ කවුද අයිසෙ? මොනවද මේ දූපතේ තනියම කරන්නෙ? බය නැතුව කතා කරනව”.

මා පිළිතුරු දෙන්නට උත්සාහ කළද, මට කතාකර ගත නොහැකිව වචන හිරවිය. මට නිකම්ම ඇඬුණේය. ඒ දුටු ඔහු තවදුරටත් ප්‍රශ්න නොඅසා මාව අතින් අල්ලාගෙනම බෝට්ටුව වෙත කැඳවාගෙන ගියේය. එහි නාවික නිල ඇඳුමෙන් සැරසුණු පිරිස හතර දෙනෙක් වූහ. ඒ අතර මා කැටුව ගිය තැනැත්තා මට කෝපි කෝප්පයක් ගෙනැවිත් දුන්නේය. මම එය බොමින්, සියලු විස්තර ගොත ගස ගසා ඔවුන්ට කීමි. මා සිහි නැතිකර මෙහි ගෙනා අයුරු, කරවලවාඩියේ වැඩකළ අයුරු, අනික් අය පොලිසියෙන් පැන අල්ලාගෙන ගිය හැටි, අප දෙදෙන තනිවී ජීවත්වුණු හැටි ආදී සියලු විස්තර පවසද්දී ඔවුහු සාවධානව සවන් දීගෙන සිටියහ.

විස්තර හෙළිකිරීමෙන් පසු එක් නාවික භටයෙක් මා සමග බෝට්ටුවෙන් බැස, අපේ කාමරය වෙත පැමිණියේය. නිමල් බයවනු වැළැක්වීම පිණිස නාවික නිලධාරි මහතා මීදුලේ රඳවා, මම පමණක් කාමරයට ඇතුළුවීමි. ඉක්බිති කුප්පි ලාම්පුව පත්තුකොට නිමල්ව කුද්දගෙන, නිදිමත ගියාට පසු, සිදුවී ඇති දෙය ඔහුට හෙළි කළෙමි. මුලදී තැනිගත් ස්වාභාවයක් දැක්වුවද, පසුව ඔහු ටිකෙන් ටික කරුණු අවබෝධ කරගනිමින් සතුටු වන්නට පටන් ගත්තේය.

අපි මෙතෙක් කල් පාළු දුපතට වී විනෝදය මුසු අවදනමින් ගතකළ සැහැල්ලු ජීවිතයට ආයු-
 බෝවත් කීමේ අවසාන දැන් උදව් ඇත.
 මෙතෙක් අපට රැකවරණය දුන් මුදලාලිගේ
 කාමරය, අප පරිහරණය කළ බඩුමුටුව,
 ආදරයෙන් සාත්තුකර හදවතාගත් එළවලු
 පාත්තිය, අළුත් දර්ශන දැකගන්නට උදව් වූ
 අට්ටාලය, වෙලාව බලාගත් මුට්ටි ඔරලෝසුව
 යනාදී ලොකු කුඩා සියලුම වස්තු තව
 මොහොතකින් අතහැර දමා යා යුතුය.
 නිමල්ට කෙසේ වුවද මටනම් දුන් දුනෙන්තේ
 පාළුදුපතේ අනතුරුදයක ජීවිතයෙන් බේරීයාමේ
 ප්‍රීතියට වඩා, මේ සියල්ලෙන් වෙන්ව යාමේ
 කණගාටුවය.

උදව් ඇති තත්වය ගැන නිමල් සමග සාකච්ඡා
 කිරීමෙන් පසු, නාවික නිලධාරී මහතා කාමරය
 ඇතුළට කැඳවාගෙන විත් වාඩිවෙන්නට සැලැස්-
 විමි. නිමල්ට කැමති ඕනෑම දෙයක් ගන්නට කී
 විට, ඔහු කැමරාව හා ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රයද මිපැණි
 බෝතලයක්ද පොදිගසා ගත්තේය. මටනම්
 කිසිම දෙයක් ගෙන යන්නට ආසාවක් නොවීය.
 අපේ එකම ගැලවුම්කාරයා වූ අට්ටාලයේ දෑල්-
 වෙමින් තිබුණු ලන්තැරුම බිමට බා නිවා තබා,
 කාමරයේ දෙරද වසා අපි ගමනට පිටත් වීමු.
 මගේ දෙනෙතින් බේරුණු කඳුලුබිඳු අතික්
 දෙදෙනට පෙනේදෝයි බියෙන් මම කළුවරේම
 දෑස් පියස ගනිමි.

නාවික නිලධාරී මහතාගේ විදුලිපත්දම් එළියේ
 ආධාරයෙන් අපි තිදෙන අධිපාර දිගේ ගමන්
 කොට මෝටර් බෝට්ටුවට ගොඩ වුනෙමු. අපට
 නැවතත් කෝපි කෝප්පය බැගින් ලැබුණේය.
 ඒ හා සමගම ඇන්ජිම පණගන්වා වටබාගයක්
 කැරකුණු බෝට්ටුව මොහොතකින් ගමනාරම්භ
 කළේය. මගේ ජීවිතයද වට බාගයක් කැරකී
 වෙනතක ගමන් කරන්නට පටන්ගත්තාක් මෙන්
 මට දැනිණ.

දුපතෙන් ඇන්වත්ට ඇන්වත්ට, එහි ගතකළ
 ජීවිතය ටිකෙන් ටික මගේ මතකයෙන් ගිලිහෙයි.
 ඒ වෙනුවට මගේ සිතට දුන් ඇතුළුවත්තේ
 ගෙදර දෙර හා ඥාතිමිත්‍රාදීන් පිළිබඳ යටපත්වී
 තිබුණු මතක සටහන්ය. ඔවුන් ඉදිරියේ මගේ
 ත්‍රාසජනක අත්දැකීම් විස්තර කරනතුරු දුන් මට
 නිතව්වක් නැත. අම්මලා මාව දැක අතිශය
 ප්‍රීතියට පත්වන අයුරු, නොයෙක් කැමිබිම් වලින්
 මට සංග්‍රහ කරන අයුරු, මාව වටකර ගෙන
 මොකද උනේ කොහේද ගියේ මොනවද කැවේ
 යනාදී දහසක් ප්‍රශ්න මාවෙත විසිකරමින් මාව
 හෙම්බත් කරන අයුරු රිදී තිරයේ චිත්‍රපටයක් දිග
 ඇරෙන්නාක් මෙන් මගේ සිතේ මැවිමැවී
 පෙනෙයි. මෙතෙක් කලක් මගේ තනි
 නොතනියට සිටි, දුක සැප එකට බෙදගෙන
 එකට ජීවත්වූ, මගේ එකම සහායකයා වූත් එකම
 ගෝලයා වූත් නිමල්ගෙන් වෙන්වී යාමේ දුකත්
 අතරින් පතර මට දැනෙයි. එහෙත් ඔහුට තම
 එබඳු හැඟීමක් දැනෙනවාදැයි මට සැකය. ඔහු
 වාඩිවූ තැනම නිදි කිරමින් සිටියි.

පැයක පමණ මුහුදු ගමනකින් පසු අපි ශ්‍රී
ලංකාවේ වෙරළට ලඟාවීමු. අපව පුත්තලම
පොලිසියට භාරදෙනවාට කැමතිදැයි නාවික හමුද
නිලධාරී මහත්වරුන් විමසුවිට, අපි දෙදෙනා
එයට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කළෙමු. ඒ අනුව,
බෝට්ටුව පුත්තලම වෙරළේ නතරකළ පසු,
ඔවුන්ගෙන් එක්කෙනෙක් අප කැඳවාගෙන
පුත්තලම පොලිසියට පයින්ම ගොස්, එහි පොලිස්
නිලධාරී මහතකුට භාරදී, අපෙන් සමුගෙන
වෙන්වී ගියේය. පොලිස් නිලධාරී මහතා අපේ
තොරතුරු අසා සටහන් කරගෙන, අනුරාධපුර හා
පොල්ගහවෙල පොලිස්ථාන වලට දුරකථනයෙන්
කතාකොට, අපේ දෙමාපියන්ට දැනුම්දෙන ලෙස
ඉල්ලීය.

උදේ නවය පමණ වනවිට, අපේ අම්මා සහ
අයියා කුලී රියකින් පුත්තලම පොලිස් යානයට
පැමිණියහ. අම්මා මා දුටුතැටියේ අඩාගෙන විත්
මාව තුරුල් කරගෙන නැවතත් අඩන්තට වුවාය.
සුළු වේලාවකින් මම නිමල්ගෙන් සමුගෙන
අම්මලා සමග කුලීරියට නැගී ගෙදර බලා
පිටත්වීමි.

